



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Giovanni da Castiglione”**

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E  
ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)  
*tel:* 0575 680073 – *cf:* 80006820510 – *cm:* ARIS00400C  
*email:* aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it  
*internet:* www.liceocastiglione.gov.it

I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"  
Castiglion Fiorentino (AR)  
**Prot. 0001797 del 15/05/2024**  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO 2024**

Documento  
del Consiglio della Classe  
**5NT - Liceo Linguistico e Liceo Scienze umane**

## INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	p. 4
2. Presentazione della classe	p. 5
2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	p. 7
3. Attività didattica	p. 8
3.1 Arricchimento offerta formativa	p. 8
3.2 Educazione civica	p. 9
3.3 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	p. 10
3.4 Moduli curricolari di orientamento	p. 11
3.5 Attività di recupero e potenziamento	p. 13
4. Criteri verifiche e valutazione	p. 14
4.2 Crediti scolastici	p. 16
4.3 Criteri di valutazione della prima prova	p. 17
4.4 Criteri di valutazione della seconda prova	p. 20
4.5 Criteri di valutazione del colloquio	p. 24
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	p. 27
5.1 Lingua e civiltà inglese	p. 27
5.2 Letteratura italiana	p. 32
5.3 Lingua e civiltà francese	p. 37
5.4 Lingua e civiltà spagnola	p. 41
5.5 Scienze umane	p. 43
5.6 Diritto ed economia politica	p. 45
5.7 Filosofia	p. 50
5.8 Storia	p. 53
5.9 Matematica	p. 56
5.10 Fisica	p. 60
5.11 Storia dell'Arte	p. 62
5.12 Scienze Naturali	p. 66
5.13 Scienze Motorie e Sportive	p. 68
5.14 IRC	p. 69

## 1.1. Consiglio di classe: docenti

### ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO Gruppo Linguistico

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Alunni Roberta	Lingua e letteratura italiana	4
Calzoni Daniela	Lingua e cultura straniera 1(inglese)	3
Domeniconi Nadia	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Ferraro Federica	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Semeria Samuela	Storia e Filosofia	4
Nocentini Walter	Matematica e Fisica	4
Milighetti Marco	Scienze	2
Sonnati Alessandro	Storia dell'Arte	2
Tremori Romina	Scienze motorie e sportive	2
Barluzzi Raffaello	Religione Cattolica	1

### ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO Gruppo Les

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Alunni Roberta	Lingua e letteratura italiana	4
Stanganini Laura	Lingua e cultura straniera 1(inglese)	3
Gallorini Iolanda	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	3
Bussagli Paolo	Scienze umane	3
Scalia Rosalinda	Diritto ed Economia Politica	3
Semeria Samuela	Storia e Filosofia	4
Nocentini Walter	Matematica e Fisica	5
Sonnati Alessandro	Storia dell'Arte	2
Tremori Romina	Scienze motorie e sportive	2
Barluzzi Raffaello	Religione Cattolica	1

Coordinatrice di classe

**Prof.ssa Roberta Alunni**

## 1.2. Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti ha subito variazioni nel corso del triennio come si evince dalla seguente tabella:

	<b>3N</b>	<b>4N</b>	<b>5N</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Alunni	Alunni	Alunni
<b>LINGUA STRANIERA 1 (inglese)</b>	Calzoni	Salvadori	Calzoni
<b>LINGUA STRANIERA 2 (francese)</b>	Terrosi/Terzetti	Terzetti	Domeniconi
<b>LINGUA STRANIERA 3 (spagnolo)</b>	Ferraro	Ferraro	Ferraro
<b>STORIA</b>	Corgiolu	Costa	Semeria
<b>FILOSOFIA</b>	Lorenzini	Lorenzini	Semeria
<b>MATEMATICA</b>	Pietropaolo	Pietropaolo	Nocentini
<b>FISICA</b>	Pietropaolo	Pietropaolo	Nocentini
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Sollo	Fiorillo	Sonnati
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Milighetti	Milighetti	Milighetti
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Petruccioli	Tremori R.	Tremori R.
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Barluzzi	Barluzzi	Barluzzi

	<b>3T</b>	<b>4T</b>	<b>5T</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Alunni	Alunni	Alunni
<b>LINGUA STRANIERA 1 (inglese)</b>	Stanganini	Stanganini	Stanganini
<b>LINGUA STRANIERA 2 (francese)</b>	Terzetti	Lisi	Gallorini
<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>	Scalia	Scalia	Scalia
<b>SCIENZE UMANE</b>	Cianfanelli	Rossi	Bussagli
<b>STORIA</b>	Corgiolu	Costa	Semeria
<b>FILOSOFIA</b>	Lorenzini	Lorenzini	Semeria
<b>MATEMATICA</b>	Pietropaolo	Pietropaolo	Nocentini
<b>FISICA</b>	Pietropaolo	Pietropaolo	Nocentini
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Sollo	Fiorillo	Sonnati
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Petruccioli	Tremori R.	Tremori R.

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Barluzzi	Barluzzi	Barluzzi
----------------------------	----------	----------	----------

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 NT – composta da 21 alunni di cui 18 femmine e 3 maschi – è stata una classe numericamente stabile composta da allievi provenienti da diversi comuni del territorio (Castiglion Fiorentino, Foiano della Chiana, Rigutino, Castiglione del Lago, Passignano, Tuoro sul Trasimeno) e articolata fin dall’inizio del percorso scolastico in due gruppi: Linguistico e Scienze umane.

Il gruppo Linguistico è composto da 10 allievi di cui un ripetente, gli altri frequentano il corso Les. La classe nel complesso ha sempre avuto un comportamento educato e corretto, propositivo nei confronti delle varie attività proposte.

Il clima scolastico è sempre stato generalmente piacevole, anche se gli alunni hanno sviluppato nel corso degli anni atteggiamenti non sempre collaborativi e/o di amicizia fra i due gruppi.

I rapporti con gli insegnanti sono sempre stati buoni. La classe si è mostrata responsabile e rispettosa delle regole scolastiche e ha mantenuto un atteggiamento corretto durante le lezioni.

Alla fine dell’intero ciclo di studi liceali, l’intensità e la qualità dell’impegno e i risultati raggiunti hanno presentato alcune differenziazioni all’interno della classe. Per alcuni allievi l’applicazione è stata costante e proficua, mentre un esiguo numero di studenti presenta una preparazione complessiva non omogenea e in certi casi lacunosa o per scarso impegno e un’applicazione frammentaria o per l’incidenza di pregresse difficoltà mai del tutto colmate sia nello scritto sia nell’orale; la maggior parte ha raggiunto buone competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo positivo delle proprie capacità nel corso degli anni.

Quasi tutti gli alunni hanno svolto a scuola e a casa il loro lavoro in maniera responsabile e seria; tuttavia, a volte, gli allievi hanno avuto difficoltà nell’organizzazione dello studio soprattutto in vista delle verifiche.

In un caso, il Consiglio di classe nel corso degli anni ha provato a riorientare l’allievo e ha evidenziato molte difficoltà che scaturivano da impegno inadeguato e da grande fragilità sia a livello di capacità espressive scritte e orali sia di acquisizione di un metodo di studio efficace.

Le difficoltà più evidenti sono state riscontrate nelle discipline di indirizzo – in particolare Diritto – in Italiano (scritto e orale) e, nell’ultimo periodo, anche in Matematica e Fisica. Le carenze riguardano le capacità di espressione e di utilizzo di un linguaggio appropriato, nonché le capacità di sintesi e rielaborazione.

In più di una occasione, le insegnanti di Italiano e Diritto hanno manifestato le loro perplessità riguardo alla capacità dello studente di affrontare e svolgere dignitosamente le due prove scritte dell’esame di Maturità.

Durante la pandemia, che ha interessato principalmente la fine del primo anno e l’inizio del secondo, i docenti hanno comunque continuato il percorso di apprendimento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso di piattaforme digitali e l’uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico.

Il lungo periodo di distanza dalla scuola ha sicuramente inciso sulle motivazioni e ha contribuito ad accentuare certe fragilità ma in generale i ragazzi si sono mostrati seri e responsabili.

Il rapporto con le famiglie, sensibili all’andamento didattico, è stato sempre costruttivo.

Alla fine dell'intero ciclo di studi liceali, per ciò che riguarda i risultati raggiunti, la maggior parte della classe si colloca su livelli complessivamente buoni, con alcune differenze tra una disciplina e l'altra. In generale occorre sottolineare che per la classe i risultati sono migliori nelle discipline dell'area umanistica con alcune difficoltà nelle prove scritte.

Tranne qualche eccezione, infatti, gli alunni hanno avuto bisogno di un supporto nel momento in cui è stato loro chiesto di argomentare, approfondire, cogliere nessi, dunque di andare al di là della ripetizione di argomenti inerenti la singola verifica, anche alla fine di un percorso di studio pluridisciplinare e di una maturazione complessiva che dovrebbero facilitare le capacità di analisi critica.

Nel piano di lavoro annuale predisposto dal C.d.C. nella riunione del 20 ottobre 2023 erano stati definiti gli obiettivi generali per la classe, che si possono riassumere nei seguenti punti:

### **Obiettivi generali**

- Potenziare il senso di responsabilità (consapevolezza dei propri doveri).
- Stimolare il dialogo costruttivo con insegnanti e compagni.
- Stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni.
- Educare al rispetto delle regole di vita comune e delle scadenze.
- Disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco.
- Potenziare le capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità.
- Potenziare lo sviluppo delle capacità critiche, di giudizio estetico e della creatività.
- Perfezionare l'uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale.
- Sviluppare le capacità di analisi e di razionalizzazione dei problemi.
- Valorizzare la creatività personale.

### **Obiettivi trasversali**

In termini di conoscenze, competenze e capacità, la classe risulta così suddivisa:

#### ▪ Conoscenze

Le conoscenze dei contenuti delle singole discipline sono per alcuni alunni ottime in tutte o quasi tutte le materie, approfondite, articolate e adeguatamente rielaborate; per buona parte degli alunni sono corrette e sufficientemente estese; per un ristretto numero di alunni si evidenziano conoscenze superficiali e frammentarie in diverse discipline.

#### ▪ Competenze

Un ristretto gruppo di allievi è in grado di affrontare organicamente e criticamente problematiche di ordine letterario, filosofico, storico-artistico; un discreto numero di alunni, pur con risultati diversificati e diverse attitudini, si muove con sufficiente sicurezza nei vari ambiti anche se l'impostazione è spesso contenutistica; qualche alunno presenta difficoltà nella rielaborazione e

nell'applicazione dei contenuti. Riguardo l'esposizione orale, buona parte della classe si esprime in modo scorrevole e appropriato e sa usare il lessico specifico in quasi tutte le discipline.

▪ Capacità

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello più che sufficiente dalla maggior parte degli alunni che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Tuttavia, un certo numero di alunni ha evidenziato qualche insicurezza nella rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti, nella capacità di trovare nessi e stabilire confronti interni alle materie o risolvere problemi piuttosto complessi. È presente poi un piccolo gruppo di alunni che, grazie ad una più attiva partecipazione in classe e ad un maggior impegno a casa, ha mostrato di saper analizzare approfonditamente, di riuscire a stabilire autonomamente confronti, analogie e di reperire originali collegamenti interdisciplinari.

## 2.1. Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

È presente uno studente DSA.

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'Istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- b. costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- c. redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- d. redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- e. per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- f. laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- g. progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";

- h. progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe;
- i. per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- j. stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1. Arricchimento offerta formativa

CLASSE	VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E ALTRE CERTIFICAZIONI	ALTRE ATTIVITA'
1NT	-	-	-
2NT	-	-	-
3NT	Viaggio di istruzione in Irlanda: stage ed Erasmus	Esame per conseguimento certificazioni di francese Delf (B1)	Formazione PCTO e conseguimento del diploma corso sulla sicurezza Partecipazione al progetto del giornale della scuola "Zarathustra" e redazione. Percorso sulla Liberazione "Il sentiero dei papaveri"
4NT	Viaggio di istruzione: soggiorno a Cannes  Scambio a Ibiza per i ragazzi del corso Linguistico	Certificazioni linguistiche lingua spagnolo Dele (B1, B2), lingua inglese (B2 Linguistico; B1 Les) e lingua francese (B1, B2)	Formazione PCTO Partecipazione al progetto del giornale della scuola "Zarathustra" Partecipazione al progetto "Agorà" Partecipazione al progetto teatro della scuola Teatro in lingua francese a Firenze



			Evento <i>Semplicemente donna</i>
<b>5NT</b>	Viaggio d'istruzione in Andalusia  Visita al campo d'internamento di Fossoli e al Museo del Deportato di Carpi	Certificazioni lingua inglese livello: PET (B1), "First (B2)" e "CAE (C1)". Lingua francese (B2; Les: B1. Lingua spagnolo (B2) Certificazione di esecutore BLS-D	Partecipazione al progetto del giornale della scuola "Zarathustra" e redazione. Progetto "Fake news"  Progetto "Studenti Ciceroni", visite guidate per Giornate FAI d'autunno  Teatro in lingua francese " <i>Les miserables</i> "

### 3.2. Educazione civica

Gli argomenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione", per loro definizione interdisciplinari, sono stati svolti in più materie, anche in lingua straniera.

**Lingua e civiltà inglese** (docente di conversazione e/o in collaborazione con il docente di conversazione):

- Women's Rights (V. Woolf)
- Dictatorship and Propaganda (G. Orwell)
- Gender discrimination (V. Woolf)
- New York Times Learning Network: article about the War in Gaza
- Quality Education: the right to education- girls in Afghanistan
- Presentations about Education (different groups of students on different aspects of education)
- British Politics and Brexit
- The American Political System
- Modernism in Art
- Mini-presentations: My Modernist painting (padlet)
- Women Poets of WWI

**Lingua e civiltà francese:**

Les cités: ascolto e analisi della canzone "Saint Denis" di Grand Corps Malade.

Joséphine Baker: une femme émancipée (fotocopia).

Simone Veil, une femme engagée. Fervente avocate de la construction européenne (fotocopia).

**Lingua e civiltà spagnola:**

- **25 de noviembre, estereotipos y desigualdad de género:**

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer; los derechos de las mujeres, patriarcado y machismo en los anuncios y en las series ;análisis del cuento "Las medias Rojas" de E. Pardo Bazán; fragmentos de la serie " Strappare lungo i bordi" di ZeroCalcare; **trabajos individuales sobre los estereotipos de género en la sociedad de hoy en día.**

- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y "Las madres y abuelas de Plaza de mayo".

- El *Winnipeg* ,“el barco de la esperanza”: historia de un viaje. Entrevistas a los republicanos que viajaron en el barco.
- Los gitanos en la sociedad española, estigmas y actualidad.
- La cuestión ambiental: La COP 28.
- La mujer en la dictadura franquista.

### **Scienze umane:**

Definizione e diritti del Rifugiato: la convenzione di Ginevra sullo Status dei rifugiati.

### **Scienze motorie:**

- Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”.
- Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

### **Storia**

La nascita della Costituzione italiana: contesto storico, suffragio universale; commento dei primi 12 Articoli della Costituzione.

## **3.3. Percorsi per le competenze trasversali per l’orientamento**

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal Collegio Docenti che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo alla fine delle classi terza (100 ore) e quarta (100 ore); le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed EE.LL.

Dall’anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell’esame di stato.

Per quanto riguarda il nostro istituto, in base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di usufruire delle loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico e Les, cogliendo la specificità territoriale e la peculiarità dell’indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nei settori della scuola, del turismo, della gestione amministrativa e studi di professionisti. Tutti sono riusciti ad effettuare un percorso completo.

Il Consiglio di Classe può sostenere che il bilancio di questo percorso è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l’orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell’ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l’autostima e nuovi stili cognitivi.

### 3.4 Moduli curricolari di orientamento

#### PIANO DI ORIENTAMENTO (D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022) TUTOR: Marco Milighetti

1 - EFFICACIA PERSONALE		
Obiettivi Orientativi	Azioni corrispondenti	Periodo/data
<p>Conosco me stesso e le mie capacità.</p> <p>Identifico i miei punti di forza e affronto le mie debolezze.</p> <p>Affronto positivamente gli ostacoli e mantengo un atteggiamento positivo verso il futuro.</p> <p>Individuo soluzioni per raggiungere i miei obiettivi.</p> <p>Definisco obiettivi personali efficaci e sostenibili.</p>	<p><b>Testbusters</b> - incontri e attività per prepararsi ai test di medicina e professioni sanitarie <b>(2 ore)</b></p>	15 dicembre 2023

2 - GESTIRE LE RELAZIONI		
Obiettivi Orientativi	Azioni corrispondenti	Periodo/data
<p>Interagisco con sicurezza e in modo efficace con gli altri.</p> <p>Sviluppo competenze comunicative e relazionali.</p> <p>Gestisco le mie relazioni e reti di conoscenze anche attraverso l'uso dei social network.</p>	<p>Festival della filosofia a Modena <b>(5 ore)</b></p>	16 settembre 2023
	<p>Conseguimento certificazioni linguistiche (parte della classe): francese <b>(15 ore)</b></p>	maggio 2024
	<p>Conseguimento certificazioni linguistiche (parte della classe): inglese <b>(12 ore)</b></p>	novembre 2023 e maggio 2024

### 3 - IDENTIFICARE ED ACCEDERE AD OPPORTUNITÀ FORMATIVE E LAVORATIVE

Obiettivi Orientativi	Azioni corrispondenti	Periodo/data
Apprendo durante tutto l'arco della vita. Ricerco attivamente opportunità di lavoro e gestisco efficacemente il processo di selezione. Esploro alternative e promuovo opportunità per migliorare la mia carriera formativa e professionale. Valuto pro e contro nell'utilizzo di fonti di informazioni formali e informali.	Due giornate di orientamento universitario ( <b>10 ore</b> )	gennaio- maggio 2024
	Assemblea d'istituto per l'orientamento universitario ( <b>5 ore</b> )	maggio 2024

### 4 – GESTIRE LA PROPRIA VITA E LA CARRIERA FORMATIVA

Obiettivi Orientativi	Azioni corrispondenti	Periodo/data
Decido e pianifico con la migliore tempistica i miei obiettivi di vita e di sviluppo della mia carriera formativa. Adotto un approccio innovativo e creativo nella gestione dei miei percorsi di formazione. Sono in grado di affrontare le avversità e i cambiamenti che si presentano nella vita e nella carriera formativa nel momento in cui accadono. Sono in grado di monitorare il mio percorso formativo. Adotto strategie per valorizzare la positività e i punti di forza dell'esperienza in corso (scoperte, interessi, conoscenze, etc.) e per analizzare le risorse personali utili nella nuova esperienza. Sono in grado di valutare le mie performances (modalità di fronteggiamento delle interrogazioni, prove collettive di verifica, etc.). Sono in grado di analizzare i fattori di spiegazione dei risultati conseguiti (metodo di studio, impegno a casa, interessi extrascolastici, etc.).	Giovanisì in tour ( <b>1 ora</b> )	2 novembre 2023
	Moduli di orientamento formativo a cura di Unicollege ( <b>1 ora</b> )	23 gennaio 2024
	Presentazione degli ITS Academy del territorio ( <b>2 ore</b> )	12 marzo 2024
	Incontro con Università degli Stranieri di Siena ( <b>1 ora</b> )	10 aprile 2024

<b>5- COMPrensione del Mondo</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
<p>Identifico le opportunità formative e professionali che meglio corrispondono con le mie caratteristiche.</p> <p>Comprendo come i cambiamenti socio politici che influiscono sulla mia vita e sulla mia carriera formativa e professionale.</p> <p>Comprendo come la vita, l'apprendimento e il lavoro cambiano nel tempo.</p> <p>Agisco attivamente nella mia comunità.</p> <p>Identifico e valuto opportunità formative e professionali in altri contesti geografici</p>	<p>Incontro con l'autore: prof. Codovini "Storia del conflitto israelo palestinese" <b>(2 ore)</b></p>	<p>13 novembre 2023</p>
	<p>Conferenza per presentazione dei progetti di Italian Diplomatic Academy – Studenti ambasciatori a New York e Dubai, WEareEUROPE, Lex populi e IMUN <b>(1 ora)</b></p>	<p>7 dicembre 2023</p>
	<p>Visita a Fossoli e al museo del deportato <b>(5 ore)</b></p>	<p>27 gennaio 2024</p>
	<p>Incontro a tema "Giovani e territorio, un rapporto da rinnovare" a cura dell'Associazione Cautha <b>(1 ora)</b></p>	<p>14 febbraio 2024</p>

### 3.5. Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno potuto usufruire nel corso degli anni di interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) da parte dei docenti dell'organico. I singoli docenti, in modo differenziato per le diverse discipline, hanno attivato interventi di recupero e consolidamento in itinere.

## 4. CRITERI VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte e orali, svolte in itinere e al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, testi argomentativi e analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla e aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Le attività svolte in DAD sono state valutate attraverso verifiche sia orali sia scritte, grazie a strategie particolari adottate dai singoli docenti onde riuscire a valutare conoscenze e correttezza delle prove.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

### 4.1 Criteri generali per le verifiche e la valutazione

- prove scritte:

<i>voto</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
<b>4</b>	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
<b>5</b>	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
<b>7</b>	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
<b>8</b>	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
<b>9</b>	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
<b>10</b>	Eccellenza			

- prove orali:

<i>voto</i>	<i>Descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
<b>4</b>	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
<b>5</b>	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
<b>7</b>	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
<b>8</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
<b>9</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
<b>10</b>	Eccellenza	

## 4.2. Crediti scolastici

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il massimo credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta:

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Criteria di assegnazione dei crediti formativi in base al Regolamento di Istituto

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.  
 Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*):

<i>Linguistic o/Les</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40</li> <li>● Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,25</li> <li>● Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15</li> <li>● Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10</li> </ul>
-----------------------------	--



## 4.3. Criteri di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della I prova scritta - Italiano - Tipologia A

CANDIDATO/A.....

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Descrittori di livello	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Testo ideato e pianificato in modo complessivamente corretto, pur con qualche parte più schematica e/o meno ordinata (6-9)	
	Testo per nulla o poco articolato (max 5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Poco coerente e poco coeso (max 5)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico globalmente corretto, con qualche imprecisione lessicale (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, registri comunicativi poco adeguati al contesto (max 5)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</b>	Forma corretta con trascurabili imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non frequenti (6-8)	
	Errori gravi e/o ripetuti con frequenza (max 5)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie, sicure e documentate (9-10)	
	Conoscenze corrette e pertinenti (6-8)	
	Conoscenze inadeguate e /o inappropriate ( max 5)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione personale e originale con adeguata impostazione critica (9-10)	
	Nel complesso l'elaborazione risulta personale con qualche spunto critico (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (max 5)	
<b>Rispetto dei vincoli posti alla consegna</b>	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati parzialmente o con difficoltà (max 5)	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Temi e aspetti stilistici pienamente compresi (9-10)	
	Temi e aspetti stilistici globalmente compresi in modo corretto (6-8)	
	Scarsa comprensione dei temi e degli aspetti stilistici (max-5)	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (secondo quanto richiesto dalla traccia)</b>	Analisi approfondita (9-10)	
	Analisi globalmente corretta, anche se non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi superficiale o assente (max 5)	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione corretta e articolata, con sviluppi appropriati (9-10)	
	Interpretazione sostanzialmente corretta ma non approfondita (6-8)	
	Interpretazione non pienamente corretta (max 5)	
<b>Punteggio</b>	<b>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi relativi ai vari indicatori, va riportato a 20 (divisione per 5 e arrotondamento per eccesso con parte decimale <math>\geq 0,5</math>). Il voto minimo assegnato alla prova deve essere 1</b>	

Griglia di valutazione della I prova scritta - Italiano - Tipologia B

CANDIDATO/A.....

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Descrittori di livello	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Testo ideato e pianificato in modo complessivamente corretto, pur con qualche parte più schematica e/o meno ordinata (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato (max 5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Poco coerente e poco coeso (max 5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico globalmente corretto, con qualche imprecisione lessicale (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, registri comunicativi poco adeguati al contesto (max 5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	Forma corretta con trascurabili imprecisioni (9-10)	
	Forma sostanzialmente corretta con imprecisioni lievi e non frequenti (6-8)	
	Errori gravi e/o ripetuti con frequenza (max 5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, sicure e documentate (9-10)	
	Conoscenze corrette e pertinenti (6-8)	
	Conoscenze inadeguate e /o inappropriate (max 5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale e originale con adeguata impostazione critica (9-10)	
	Nel complesso l'elaborazione risulta personale con qualche spunto critico (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (max 5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, pur con qualche imprecisione relativa alle argomentazioni (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa pienamente, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (max-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro e coerente, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre efficace/corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non del tutto coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (max-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, ricchi e pertinenti (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, anche se essenziali (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e/o poco appropriati (max 5)	
Punteggio	<b>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi relativi ai vari indicatori, va riportato a 20 (divisione per 5 e arrotondamento per eccesso con parte decimale <math>\geq 0,5</math>). Il voto minimo assegnato alla prova deve essere 1</b>	

Griglia di valutazione della I prova scritta - Italiano - Tipologia C

CANDIDATO/A.....

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Descrittori di livello	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Testo ideato e pianificato in modo complessivamente corretto, pur con qualche parte più schematica e/o meno ordinata (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato (max 5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Poco coerente e poco coeso (max 5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico globalmente corretto, con qualche imprecisione lessicale (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, registri comunicativi poco adeguati al contesto (max 5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	Forma corretta con trascurabili imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non frequenti (6-8)	
	Errori gravi e/o ripetuti con frequenza (max 5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, sicure e documentate (9-10)	
	Conoscenze corrette e pertinenti (6-8)	
	Conoscenze inadeguate e /o inappropriate( max 5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale e originale con adeguata impostazione critica (9-10)	
	Nel complesso l'elaborazione risulta personale con qualche spunto critico (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (max 5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia rispettata in modo appropriato; titolo coerente, anche se generico, parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata, titolo poco coerente, parafrasi inefficace (max 8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione nel complesso ordinata (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non del tutto lineare, che compromette parzialmente o totalmente il messaggio (max 8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, ricchi e pertinenti (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, anche se essenziali (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e/o poco appropriati (max 5)	
Punteggio	<b>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi relativi ai vari indicatori, va riportato a 20 (divisione per 5 e arrotondamento per eccesso con parte decimale <math>\geq 0,5</math>. Il voto minimo assegnato alla prova deve essere 1</b>	

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo, malgrado qualche inesattezza, e di averne colto alcuni significati sottesi.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera nel complesso appropriata, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma generalmente corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, e si esprime in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel complessivo rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione globale del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

**Griglia di valutazione della II prova scritta – Gruppo Les**  
Diritto ed Economia Politica

Candidata/o.....classe 5ª sez. T

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e pienamente articolate	5.50 - 7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4.50 - 5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3.50 - 4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2.50 - 3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	0.50 - 2
<b>Punteggio parziale conoscenze</b>		
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4.50 - 5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3.50 - 4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2.50 - 3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1.50 - 2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	0.50 - 1
<b>Punteggio parziale comprensione</b>		
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	3.50 - 4
	Interpretazione coerente ed essenziale	2.50 - 3
	Interpretazione sufficientemente lineare	1.50 - 2
	Interpretazione frammentaria	0.50 - 1
<b>Punteggio parziale interpretazione</b>		
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3.50 - 4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2.50 - 3

	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1,50 - 2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	0,50-1
	<b>Punteggio parziale argomentazione</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE PROVA</b>		
N.B.: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		

## 4.5 Criteri di valutazione del colloquio

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	



anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## VALUTAZIONE IN CENTESIMI

### E CONVERSIONE IN VENTESIMI

Su 100		Su 20	Su 100		Su 20	Su 100		Su 20	Su 100		Su 20
1	-0,44 4	0	26	5,111	5	51	10,667	11	76	16,222	16
2	-0,22 2	0	27	5,333	5	52	10,889	11	77	16,444	16
3	0,000	0	28	5,556	6	53	11,111	11	78	16,667	17
4	0,222	0	29	5,778	6	54	11,333	11	79	16,889	17
5	0,444	0	30	6,000	6	55	11,556	12	80	17,111	17
6	0,667	1	31	6,222	6	56	11,778	12	81	17,333	17
7	0,889	1	32	6,444	6	57	12,000	12	82	17,556	18
8	1,111	1	33	6,667	7	58	12,222	12	83	17,778	18
9	1,333	1	34	6,889	7	59	12,444	12	84	18,000	18
10	1,556	2	35	7,111	7	60	12,667	13	85	18,222	18
11	1,778	2	36	7,333	7	61	12,889	13	86	18,444	18
12	2,000	2	37	7,556	8	62	13,111	13	87	18,667	19
13	2,222	2	38	7,778	8	63	13,333	13	88	18,889	19
14	2,444	2	39	8,000	8	64	13,556	14	89	19,111	19
15	2,667	3	40	8,222	8	65	13,778	14	90	19,333	19
16	2,889	3	41	8,444	8	66	14,000	14	91	19,556	20
17	3,111	3	42	8,667	9	67	14,222	14	92	19,778	20
18	3,333	3	43	8,889	9	68	14,444	14	93	20,000	20
19	3,556	4	44	9,111	9	69	14,667	15	94	20,222	20
20	3,778	4	45	9,333	9	70	14,889	15	95	20,444	20
21	4,000	4	46	9,556	10	71	15,111	15	96	20,667	21
22	4,222	4	47	9,778	10	72	15,333	15	97	20,889	21
23	4,444	4	48	10,00 0	10	73	15,556	16	98	21,111	21
24	4,667	5	49	10,22 2	10	74	15,778	16	99	21,333	21
25	4,889	5	50	10,44 4	10	75	16,000	16	100	21,556	22

$$(a - b) / ((c - b) / 8) + 12$$

a = punteggio grezzo (in centesimi)

b = punteggio grezzo a cui si assegna il valore di sufficienza (57)

c = punteggio grezzo a cui si assegna il valore massimo (93)

## 5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

### 5.1 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE – Gruppo Linguistico

I libri di testo usati nella classe quinta sono stati:

- Enjoy- Eduscuola per la letteratura
- First Trainer- Cambridge per la preparazione alle certificazioni

Oltre ai libri di testo, il docente ha utilizzato materiale da siti didattici come Ted-Ed, BBC, British Council, video, presentazioni slides e approfondimenti caricati in Classroom.

#### **MODULE: Beauty & Art**

- Essential analysis of **Victorian Age** to highlight its main values which represented object of criticism for the majority of artists.
- *Aestheticism* in *The Preface to The Picture of Dorian Gray*
- **Oscar Wilde** – *The Picture of Dorian Gray*
- Extract from Chapter 1- A New Hedonism
- Extract from last chapter: Dorian stabs the picture

#### **The Pre-Raphaelites Brotherhood** (Main features)

- **Art: Damian Hirst**
- “In and out of Love” - Video You Tube- Butterflies die at Hirst’s exhibition;  
[www.youtube.com/watch?v=pQIdSHVF5QY](http://www.youtube.com/watch?v=pQIdSHVF5QY)
- “Verity”/ The spinning technique
- D Hirst, between Life and Death
- **The Roaring 20s**- historical, social and cultural features
- **Francis Scott Fitzgerald** – *The Great Gatsby* (style, themes, characters, symbolism)
- Extract form last chapter: *The Funeral*

#### **MODULE: War & Conflicts**

- **War Poetry**: main features and short introduction to the political situation in Britain
- **Rupert Brooke**- *The Soldier*
- **Wilfred Owen**- *Dulce et Decorum Est*

- **George Orwell** – a social writer against Totalitarianism (style, themes, characters, historical reference to the Russian Revolution)
- “Animal Farm”- general features
- “1984”- extract from chapter 1- This Was London
- **Art: Paul Nash**- the painter of war
- analisi di “Spring in the trenches” e “We are Making a New World”
- **The birth of the Irish Republic and the Civil War**
- **William Butler Yeats**- between the Irish Literary Revival and Political Issues
- “*Easter 1916*”
- **Music**: connecting 2 songs to the topic
- Cranberries- Zombie
- U2- Sunday Bloody Sunday

#### **MODULE: The Divided Consciousness & Alienation**

- **Modernism** in literature, poetry and art: influences from Bergson and Freud
- **The Interior Monologue**
- **James Joyce**- style, main themes, literary device (epiphany), symbolism
- **“Dubliners”**
- *Eveline*
- *The Dead*
- “Ulysses”- structure, characters, themes, the mythical method
- **Virginia Woolf**- the androgynous, feminism, symbolism, style, ‘moment of being’
- Basic info on “A room of One’s Own”
- “Orlando”
- “Mrs Dalloway”
- extract: *At The Florist’s*

- “To The Lighthouse” - basic info about chapters, time and gender
- **Thomas Stern Eliot** (free verse, the mythical method, the concept of history, pessimism and conversion)
- “The Waste Land” (structure, Tiresias, themes and symbolism)
- from “The Burial of the Dead” e “ What the thunder said”

Educazione alla Cittadinanza e Costituzione (docente di conversazione e/o in collaborazione con il docente di conversazione)

- Women’s Rights (V. Woolf)
- Dictatorship and Propaganda (G. Orwell)
- Gender discrimination (V. Woolf)
- New York Times Learning Network: article about the War in Gaza
- Quality Education: the right to education- girls in Afghanistan
- Presentations about Education ( different groups of students on different aspects of education)
- British Politics and Brexit
- The American Political System
- Modernism in Art
- Mini-presentations: My Modernist painting (padlet)
- Women Poets of WWI

**First Certificate and CAE** - speaking practice, listening practice, reading and use of English practice, writing practice ( docente di conversazione)

**Prove Invalsi Preparation** (docente di conversazione e curricolare)

Castiglion Fiorentino, 13 maggio 2024

Il docente

Prof.ssa Daniela Calzoni

## 5.1 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE – Gruppo Les

### **Relazione finale**

La classe, affidatami per tutto il corso di studi, si è presentata da subito propositiva, collaborativa, responsabile e interessata alle proposte didattiche. Lo studio è stato costante, sebbene prevalentemente mnemonico e finalizzato alle verifiche.

Il programma si è concentrato dapprima sui contenuti strettamente linguistici, quindi su temi vicini all'indirizzo liceale: scienze umane, letteratura, storia e attualità.

Riguardo agli obiettivi didattici, dopo aver consolidato la grammatica e il lessico, il triennio è stato dedicato al potenziamento delle *skills* (*listening, reading, speaking, writing*), nonché allo sviluppo delle capacità narrative, espositive e argomentative su temi, prevalentemente di indirizzo, che consentissero collegamenti interdisciplinari e sollecitassero riflessioni personali. La classe per tre anni, alternati, ha potuto contare sul supporto del lettore madrelingua, le cui lezioni sono state dedicate alle attività di *speaking/listening*, nonché a *training* in vista dell'esame *PET*, sostenuto da cinque alunni con risultati soddisfacenti. Nel terzo anno gran parte della classe ha preso parte con entusiasmo e profitto allo stage in Irlanda, mentre in quarta un'alunna, già linguisticamente molto autonoma, ha partecipato all'Erasmus estivo a Siviglia.

Al termine del percorso formativo, pur nel generale raggiungimento degli obiettivi previsti, permangono incertezze sintattiche e solo alcuni alunni mostrano autonomia nella rielaborazione linguistica e nell'affrontare in maniera critica e personale gli argomenti studiati.

### **Programma svolto**

➤ da: Ballabio S. et al., *Enjoy*, Europass con integrazioni (vd. copie in allegato)

The Victorian Age

The Industrial Revolution

Child labor

Charles Dickens, life and work

*Hard Times*, "Coketown".

The Aesthetic Movement: the cult of beauty.

Oscar Wilde, life and work

*The Picture of Dorian Gray*, "The horror revealed"

The War poets and life in trenches

Women at work

Remembrance Day

J. McCrea *In Flanders Fields*

S. Sassoon, *Suicide in the Trenches*

Totalitarianism and the power of propaganda:

George Orwell, life and work,

*1984*, "Two and two make five"

African- American civil rights movement:

Martin Luther King, “I have a dream...”

Rosa Parks and the bus boycott

Black lives matters

➤ da: Thomas B., Matthews L., *Compact First for schools*, Cambridge

### Unit 1 – Family and friends

Grammar: present and future tenses

Vocabulary: expression with similar meaning, leisure activity.

Writing: an essay

### Unit 2 – Adventure and travel

Grammar: past tenses preposition of time

Vocabulary: word building.

Writing: a story.

### Unit 3 – Films and music

Vocabulary: films, cinema, music

Grammar: the passive, linking words

Writing: a review

### Unit 4 – Active life

Vocabulary: sports

Grammar: modal verbs

Writing: an email

### Unit 5 – Learning

Grammar: conditionals

- Training for PET (Prof. Nicola Drighetto)

### **Lezioni di Educazione Civica** (6 ore)

Modern Day Slavery

Film: *Sorry we missed you!*

Il docente  
Prof.ssa Laura Stanganini

## 5.2 LETTERATURA ITALIANA

### **Presentazione della 5N. Corso linguistico**

Osservazioni generali: il gruppo linguistico ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico una buona partecipazione alle attività didattiche. La maggior parte degli allievi ha manifestato interesse, curiosità e ascolto attivo nei confronti dei vari argomenti proposti. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con domande, osservazioni, richieste di chiarimenti, dimostrando consapevolezza e maturità.

Dal punto di vista didattico si è lavorato sulle capacità di analisi e di approfondimento degli allievi. È stata incentivata una riflessione sui contenuti e si è portato avanti un lavoro interpretativo basato su lettura, comprensione, analisi di testi, rielaborazione personale, capacità di sviluppare collegamenti anche interdisciplinari in modo ragionato e autonomo, con un linguaggio e lessico appropriati. Ad oggi ancora qualche studente deve lavorare in questa prospettiva. Sono state sollecitate riflessioni e discussioni su argomenti letterari e di attualità. In termini di conoscenze, competenze e abilità la classe risulta così suddivisa:

#### - Conoscenze

Le conoscenze dei contenuti sono nel complesso buone o molto buone, rielaborate in modo corretto e/o approfondito, in alcuni casi con apporti personali; pochi evidenziano conoscenze frammentarie o un po' superficiali.

#### - Competenze

La maggior parte del gruppo linguistico dimostra nel complesso buone, o molto buone, capacità di rielaborazione e applicazione dei contenuti appresi. È in grado di contestualizzare opere e autori, individuare relazioni tra testi, coglierne i caratteri specifici, padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo, produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, in forma generalmente corretta, coerente e coesa. In qualche caso i contenuti sono rielaborati in modo scolastico e/o superficiale e si evidenziano difficoltà, soprattutto nella produzione scritta e argomentativa.

#### - Abilità

In generale il gruppo di allievi del corso linguistico ha sviluppato buone capacità di sintesi e valutazione critica, ha evidenziato discrete capacità di riflessione, intuizione e abilità logiche; lo studio è ragionato, la capacità di argomentare, in forma scritta o orale, è nel complesso adeguata alle richieste di un percorso scolastico di tipo liceale.

Per qualcuno l'impostazione invece è scolastica, poco approfondita, talvolta approssimativa.

Metodo di lavoro: i metodi e i mezzi prevalentemente usati negli anni sono stati lezione partecipata, lettura e analisi guidata di testi, dibattiti e discussioni in classe, mappe concettuali, lavori di gruppo, *flipped classroom* e lavoro sulle competenze.

Tipologie delle prove di verifica: interrogazioni orali, lavori di gruppo, test di grammatica, verifiche scritte con risposte aperte, esercitazioni sulle tipologie A, B e C previste per l'Esame di Stato.

Le verifiche orali si sono svolte tramite interrogazioni che, partendo dal testo letterario, dovevano mettere in evidenza la capacità degli alunni di analizzarlo, collegarlo alla produzione dell'autore, alla corrente letteraria di appartenenza dello stesso fino a stabilire inferenze con altri autori e/o argomenti studiati in un'ottica anche interdisciplinare.



## Contenuti disciplinari

Testi in adozione: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. Leopardi, voll. 3A, 3B, Palumbo editore.

Dante Alighieri: *Divina Commedia: Paradiso*, edizione a scelta.

**Giacomo Leopardi:** La vita. Leopardi e il Romanticismo. Lettere e scritti autobiografici. Tutte le fasi del pensiero e la produzione ad esse collegata: la poetica del vago e dell'indefinito; il primo Leopardi; le *Canzoni* e gli *Idilli*, le *Operette morali*; i *Canti pisano-recanatesi*; l'ultimo Leopardi e il testamento spirituale de *La ginestra*.

Letture e commento dei seguenti testi:

Lettere a Pietro Giordani:

*L'amicizia e la nera malinconia*, 30 aprile 1817;

*Sono così stordito dal niente che mi circonda...*, 6 marzo 1820 (fotocopia);

*Mi si svegliarono alcune immagini antiche...*, 19 novembre 1819 (fotocopia);

Zibaldone: *La teoria del piacere*;

*Ricordi*;

*Teoria della visione* (fotocopia);

*La doppia visione* (fotocopia);

Canti: *L'infinito*;

*La sera del dì di festa*;

*A Silvia*;

*La quiete dopo la tempesta*;

*Il sabato del villaggio*;

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

*Il passero solitario*;

*A se stesso*;

*La ginestra o fiore del deserto*;

Operette morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*;

*Dialogo di Plotino e Porfirio*;

*Dialogo di Tristano e di un amico*, rr. 1-123; 182-220.

## Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo. 1861-1903

Contesto storico-culturale. I tempi, i luoghi e i concetti chiave.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Il ruolo degli intellettuali. La lingua. Le leggi sulla scuola. I generi letterari: il romanzo realista in Europa; il romanzo in Italia; la novella.

### Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese, fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Emile Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Il discorso indiretto libero.

Letture e commento dei seguenti testi:

E. Zola, *Lo scrittore scienziato*, p. 30;

E. Zola, *La prefazione ai Rougon-Macquart*, p. 91.

### Il Verismo italiano

Caratteri, poetica del Verismo e i suoi rapporti con il Naturalismo.

**Giovanni Verga:** Vicende biografiche. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia Verghiana. Il verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano. *Vita dei campi*,

*Novelle rusticane*. Il “Ciclo dei Vinti”: *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*. La tecnica dello straniamento. Lotta per la vita e “darwinismo sociale”. L’ultimo Verga.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Dedicatoria a S. Farina*;

*Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»*;

*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;

*I Malavoglia*: *Prefazione*, rr. 28-55;

*L’inizio dei Malavoglia*, cap. I;

*Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*, cap. I (fotocopia);

*I Malavoglia e la comunità del villaggio*, cap. IV (fotocopia);

*L’addio di ’Ntoni*, cap. XV;

*Novelle rusticane*: *La roba*;

*Mastro-don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo*, I, cap. IV;

*La morte di mastro don Gesualdo*, IV, cap. V;

Lecture critiche:

R. Luperini, *Rosso Malpelo, ingenuo o filosofo?*;

R. Luperini, *Il tema del “diverso” in Verga*;

*La religione della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini*.

### **Decadentismo e Simbolismo**

Origini del movimento decadente. La visione del mondo decadente. Le poetiche. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Il Simbolismo.

Lettura e commento: A. Rimbaud, *Il poeta come veggente*;

**Gabriele D’Annunzio:** Vita. Ideologia, poetica. L’estetismo e *Il piacere*. L’ideologia superomistica: i romanzi del superuomo; le *Laudi*. Vitalismo, panismo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Il piacere*: *Andrea Sperelli*, libro I, cap. II;

*Alcyone*: *La pioggia nel pineto*;

**Giovanni Pascoli:** Vita. La visione del mondo. La poetica del “Fanciullino”. Il “Fanciullino” e il superuomo: due miti complementari. L’ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Il fanciullino*: rr. 1-33;

*Myricae*: *Lavandare*;

*X Agosto*;

*L’assiuolo*;

*Temporale*;

*Novembre*;

*Il lampo*;

*Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;

### **L’età dell’imperialismo: Il Modernismo e le avanguardie. 1903-1925**

Il primo Novecento: scenario storico, sociale, culturale, economico e politico. La crisi del Positivismo; la filosofia di Bergson; la psicoanalisi di Freud; la teoria della relatività di Einstein; l’influsso di Nietzsche nella critica all’ideologia borghese.

La stagione delle avanguardie. Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

#### **I Futuristi.**

Lettura e commento dei seguenti testi:

**Filippo T. Marinetti:** *Manifesto del Futurismo*;

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia);

*Bombardamento* (fotocopia);

**Italo Svevo:** Vita. Cultura. Poetica. Sviluppo della narrativa di Svevo dai primi romanzi, *Una vita e Senilità*, a *La coscienza di Zeno*. La figura dell'inetto.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Una Vita: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*, cap. VIII;

La coscienza di Zeno: *La Prefazione del dottor S.*;

*Lo schiaffo del padre*, cap. IV;

*La proposta di matrimonio*, cap. V, rr. 144-216;

*La salute di Augusta*, cap. VI;

*La vita è una malattia*, cap. VIII;

Lettura critica: G. Debenedetti, *Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco*;

**Luigi Pirandello:** Vita. La visione del mondo. La poetica: "Umorismo". I romanzi "umoristici": *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Le novelle.

Lettura e commento dei seguenti testi:

L'umorismo: *La differenza fra umorismo e comicità*, Parte seconda, cap. II;

*La "forma" e la "vita"*, Parte seconda, cap. V;

Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, capp. VIII e IX (fotocopia);

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*;

*La carriola* (fotocopia);

Uno, nessuno e centomila: La conclusione del romanzo: *Nessun nome* (fotocopia);

**Tra le due guerre:** La nuova poesia.

**Giuseppe Ungaretti:** Vita. Formazione culturale; poetica. Le raccolte: da *Il porto è sepolto* a *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

L'Allegria: *Il porto sepolto*;

*Commiato*;

*I fiumi*;

*In memoria*;

*Veglia*;

*Fratelli*;

*Sono una creatura*;

*San Martino del Carso*;

*Mattina*;

*Soldati*;

Il dolore: *Non gridate più*;

**Eugenio Montale:** Vita. Poetica. Raccolte: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera ed altro*; *Satura*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Ossi di seppia: *I limoni* (fotocopia);

*Non chiederci la parola*;

*Merigiare pallido e assorto*;

*Spesso il male di vivere ho incontrato*;

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (fotocopia);  
*Cigola la carrucola del pozzo* (fotocopia);  
Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto* (fotocopia);  
*La casa dei doganieri*;  
Satura: *La storia* (fotocopia).

**Sulla narrativa del Novecento:**

Lettura e analisi:

**P. Levi**, capitolo *Ferro*, da *Il sistema periodico*.

È stata assegnata la lettura del seguente romanzo di cui è stato commentato il finale:

**B. Fenoglio**, *Una questione privata*.

**Cenni alla società dei consumi:**

Lettura e analisi:

**P.P. Pasolini**, *Contro la televisione*, da *Scritti corsari*, p. 885;

**P.P. Pasolini**, *La scomparsa delle lucciole*, "Corriere della Sera", 1 febbraio 1975, p. 894.

**Dante Alighieri**: *Commedia. Paradiso*, lettura e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI; XVII; XXXIII.

La docente  
Prof.ssa Roberta Alunni

## 5.3 LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE – GRUPPO LINGUISTICO

Libro di testo: Marie-Christine Jamet, *Avenir. Le compact*, DeAScuola

### LE XIXe Siècle

#### Le Romantisme: poésie

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, lettura e analisi della poesia “Le lac” (fotocopia)

Victor Hugo, *Contemplations*: lettura e analisi della poesia “Elle était déchaussée, elle était décoiffée” (fotocopia)

#### Le Romantisme: prose

Victor Hugo, *Les Misérables*: lettura e analisi dei brani “Un terrible dilemme” e “La mort de Gavroche”

George Sand, *La Mare au Diable*: lettura e analisi del brano “Tendresse” (fotocopia)

#### Le roman réaliste et naturaliste

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*: lettura e analisi del brano “La soif de parvenir”

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: lettura e analisi dei brani “Lectures romanesques”, “Le repas de noces d'Emma Bovary” (fotocopia), “Le bal chez le Marquis de la Vaubyessard”, “L’empoisonnement d’Emma Bovary”

Emile Zola, *L’Assommoir*: lettura e analisi del brano “L’alambic”

Emile Zola, *Au bonheur des dames*: lettura e analisi del brano “Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme (...)”

Emile Zola, *J’accuse!* - lettura e analisi (fotocopia)

#### Le Décadentisme

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*: lettura e analisi delle poesie “Spleen”, “L’Albatros”, “Correspondances”

Paul Verlaine, lettura e analisi della poesia *Art poétique* (estratto)

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*: lettura e analisi della poesia “Chanson d’automne”

Paul Verlaine, *Sagesse*: “Le ciel est par dessus le toit...” lettura e analisi della poesia

Arthur Rimbaud, *La lettre du voyant* (lettura e analisi) (fotocopia)

Arthur Rimbaud, lettura e analisi delle poesie “Le Dormeur du val” e “Voyelles” (fotocopia)

### Le XXe Siècle

#### Poésie et chanson

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, lettura e comprensione delle poesie “Le Pont Mirabeau” et “Zone”

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, “La Colombe poignardée et le jet d’eau” (fotocopia)

André Breton, *Manifeste du Surréalisme*, analisi e lettura di un estratto

Paul Éluard, *Poésie et vérité*, lettura e analisi della poesia “Liberté” (fotocopia)

Boris Vian, *Le déserteur*

#### Prose

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, lettura e analisi del brano “La petite madeleine”

Albert Camus, *L’étranger*: lettura e analisi dei brani “Aujourd’hui maman est morte” e “Alors j’ai tiré”

Marguerite Duras, *L’amant*: “La rencontre” (fotocopia)

Annie Ernaux, *La femme gelée*: lettura e analisi del brano “Finie la ressemblance”

### **Percorso di civiltà e Ed. Civica**

Les cités: ascolto e analisi della canzone “Saint Denis” di Grand Corps Malade

Joséphine Baker: une femme émancipée (fotocopia)

Simone Veil, une femme engagée. Fervente avocate de la construction européenne (fotocopia)

La docente  
Prof.ssa Nadia Bruschi Domeniconi

## 5.3 LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE – GRUPPO LES

### **RELAZIONE FINALE**

La classe, conosciuta il primo anno e poi ripresa in quinta, durante il quinquennio ha subito un continuo cambiamento di insegnanti. Tuttavia, ho ritrovato la classe lo scorso anno, durante il soggiorno studio di una settimana a Cannes e in vari incontri e progetti svolti con la 5S. L'iniziale insicurezza, dovuta principalmente alla discontinuità didattica, si è presto dissolta grazie alla vivacità e interesse per le tematiche letterarie e sociali nonché alla disponibilità per iniziative e progetti. L'impegno degli alunni è stato buono e altrettanto il profitto. Riguardo al programma, sono stati affrontati argomenti di letteratura e di *civilisation*, scienze sociali che consentissero collegamenti con le altre discipline d'esame e sollecitassero riflessioni personali, continuando a curare le competenze linguistiche. Almeno un'ora alla settimana è stata dedicata alla preparazione dell'esame per la certificazione linguistica Delf B1, sostenuta da due alunni il 7 giugno.

Le modalità delle verifiche e della valutazione utilizzate per la lingua straniera sono state principalmente:

a) verifiche orali:

- esposizione autonoma di argomenti di *civilisation* o di letteratura anche a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

b) verifiche scritte:

- Comprensione di un testo seguita da esposizione autonoma di commenti e riflessioni personali, arricchiti da esempi di esperienza individuale.

La valutazione finale sarà una valutazione sommativa che terrà conto dell'apprendimento dei contenuti disciplinari, delle competenze acquisite, della partecipazione e motivazione personale alla lezione.

## PROGRAMMA SVOLTO

### GEOGRAPHIE, TOURISME, CULTURE

La France physique

La France touristique

La France et ses monuments. Des monuments français, patrimoine mondial de l'Unesco.

Les journées européennes du patrimoine

Gli alunni hanno approfondito ed esposto con Power Point un aspetto geografico o culturale della Francia.

La Francophonie. Les DROM-COM

### INSTITUTIONS, POLITIQUE

Les institutions de l'Etat. La Cinquième République et le chef de l'Etat. Les autres institutions de l'Etat.

Les symboles officiels, les jours de fêtes, les traditions.

La France en Europe. L'Union Européenne: un long chemin.

La fondation de l'U.E. Les institutions de L'U.E. Les symboles de l'U.E.

L'Europe pour les jeunes. Le projet Erasmus, le volontariat en Europe.

### ECONOMIE

France et économie.

Les différents secteurs de l'économie française.

La France d'hier et d'aujourd'hui: au boulot!

Made en France.

### ART ET LITTERATURE

V. Hugo, "Les Misérables" testo "C'était Jean Valgean" e preparazione allo spettacolo "Misérables 9.3.

Le Symbolisme. Baudelaire: La vie. Les oeuvres. (Fot.)

Les Fleurs du mal: "L'Albatros"; "Correspondances".

A. Rimbaud: Ma bohème.

G. Flaubert "Madame Bovary" testi: Le bal à la Vaubyessard, Tout le monde valsait.

A. Camus. La mise en scène de la vie.

Testo in adozione: T. Cignatta, N. Gerrier, *Points de vue. Culture, Société, Littérature, Art*, Cideb

Dal testo: Destination DELF B1

Sono state svolte tutte le attività di comprensione e produzione scritta e orale, arricchite da fotocopie e documenti digitali.

Prof.ssa Iolanda Gallorini

## **Programma di Francese Conversazione**

### **CLASSE 5NT**

Du livre «Destination DELF B2» de Faure et Lepori-Pitre, Ed Cideb

- Comprendre le sujet: Jeune et bénévole!, p 64
- La lettre formelle, p. 65
- Construire une argumentation, p. 67
- Le Ministre de l' ducation Nationale répond..., p. 69
- Ordonner ses arguments, p. 70
- Exercices sur les articulateurs logiques, p. 84
- En mode, la tendance, c'est qu'il n'y en a plus!, p. 89

Autre matériel utilisé:

- Extrait du film de Claude Chabrol «Madame Bovary»: Le bal
- «L'empoisonnement d'Emma» extrait de «Madame Bovary» de Flaubert.
- «J'Accuse» d'Émile Zola, présentation de l'affaire Dreyfus.
- «La lettre du voyant» d' Arthur Rimbaud.
- Loi constitutionnelle du 8 mars 2024 relative à la libert  de recourir à l'interruption volontaire de grossesse. (IVG)
- Extrait du livre de Marguerite Duras «L'Amant»: La rencontre.

Docente di conversazione francese  
Prof.ssa Gesuina Cottu



## 5.4 LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

**Libri di testo:** *Letras libres* de Mallarino-Caramia-Dell'acqua-Ercolani-Manfredini; ed. Minerva scuola; *Juntos B* de Poletti – Navarro; ed. Zanichelli

### Programma svolto

#### Gramática:

Repaso general. Estilo indirecto libre.

Pruebas de comprensión escrita y producción para el examen final (seconda prova scritta)

#### Literatura

La edad de la revolución: El **Romanticismo** español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

**Francisco de Goya:** Análisis del lienzo “Los fusilamientos del 3 de mayo”

**La novela realista:** rasgos, estilo, temas y autores.

**Benito Pérez Galdós:** fragmentos de la novela “Fortunata y Jacinta” (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta ; texto 2 “En la mente de Fortunata”)

La novela realista en Europa.

El naturalismo: **Emilia Pardo Bazán:** cuentos “Las medias rojas” (fragmento adaptado) y “La dentadura”

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.

La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.

**La identidad ficticia: Miguel de Unamuno:** análisis de fragmentos de “Niebla”( cap,1; cap XXXI)

**Frida Khalo:** biografía . Analisis de la pintura “Las dos Fridas”, **la dualidad y el doble.**

**Identidades robadas** Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: “Las abuelas de Plaza de Mayo”, La dictadura de Pinochet. Fragmentos de la película “La historia oficial”-

**El modernismo literario:** características generales

Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío

Análisis del poema “Canción de otoño en primavera”

**Antonio Machado:** entre modernismo y generación del '98.

Análisis de las poesías: “Recuerdo infantil”; poema XXIX

La Institución libre de Enseñanza

De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.

La generación del '27: temas y autores

Vida y obras de **F. G. Lorca**

La Barraca. El teatro de Lorca

Los gitanos y el flamenco

Análisis del poema “Romance de la pena negra” de *Romancero gitano*

Análisis de la poesía “La aurora” del libro “Poeta en Nueva York”

La guerra civil española

**Manuel Rivas:** el cuento “La lengua de las mariposas”

Análisis del contexto y de los personajes principales.

Comparación con la película homónima.

**Pablo Neruda:** vida y obras

Poesía “Explico algunas cosas” de “España en el corazón”.

**Pablo Picasso** y el “*Guernica*”: análisis del lienzo.

**Isabel Allende:** Lectura y análisis de fragmentos de “Un largo pétalo de mar”, resumen historia de ficción, los contextos históricos, los personajes principales.

El régimen franquista

### **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Ana Victoria Guarrera)**

. Acerca de Buenos Aires y de Argentina

. Los jóvenes en España. La “generación perdida”. El tiempo libre: el “botellón”. Conversación y reflexión sobre la poesía “¿Qué les queda a los jóvenes? De Mario Benedetti

. Las variantes de la lengua castellana. El español peninsular y español rioplatense.

. La historieta de Mafalda. La idea de mujer en el personaje.

. Educación Cívica:

. El 25N contra la violencia de género. El Movimiento “Ni una menos”: de Argentina al mundo.

. Conversación y reflexión sobre el fragmento “Qué dirán” de La Insumisa de Cristina Peri Rosi, y sobre “Hombre pequeñito” de Alfonsina Storni

. Las estadísticas sobre la violencia de género en Argentina

La cuestión ambiental: La COP 28

. Grupos y movimientos a favor del ambiente:

Greenpeace- Greta Thunberg- Legambiente- Última Generación- WWF

Las fiestas navideñas hoy: conversación sobre el artículo publicado por la BBC “El lado oscuro de la Navidad”

Los Latinos en España: la difícil convivencia de dos identidades. Conversación sobre este artículo publicado por El País

. La inmigración/emigración en España y en Argentina: de ayer a hoy.

. La Dictadura argentina: los jóvenes en la mira. De la “Noche de los lápices” a la Guerra de Malvinas

. El franquismo. La condición de la mujer durante este período

. Reflexión final sobre “¿Qué les queda a los jóvenes?” de Mario Benedetti.

L’ insegnante

Prof. ssa Federica Filomena Ferraro

## 5.5 SCIENZE UMANE

### PRIMO PERIODO

#### **Il potere**

- Il potere: forza e legittimità.
- Gli idealtipi del potere in Max Weber.
- Il potere secondo la tradizione marxista.
- Il micropotere in Foucault.

#### **Lo Stato**

- La concezione moderna dello Stato.
- Lo Stato Assoluto e le sue radici filosofiche.
- Lo Stato liberale e le sue radici filosofiche.
- La democrazia; le interpretazioni classiche; le visioni di Gobetti, Sartori e Popper.
- La partecipazione politica nella democrazia.
- Lo Stato Sociale; cenni allo sviluppo e alla recente ridefinizione in corso; i diritti sociali.
- Le politiche dello Stato e le politiche sociali.
- Lo Stato Totalitario.

#### **I media, l'industria culturale e la società di massa**

- Generalità sui media.
- Teorie sui media: manipolazione, persuasione e influenza: dalla Bullet Theory, alle teorie di Tolman e Hovland fino alla teoria di Lazarsfeld. La teoria funzionalista sui media e la teoria della spirale di silenzio.
- L'industria culturale: cenni allo sviluppo dell'editoria, dell'industria musicale, del cinema e della televisione; paleotelevisione e neotelevisione.
- Industria culturale e società di massa.
- Il fenomeno della celebrità nella società di massa; le varie interpretazioni.
- Gli intellettuali di fronte all'industria culturale: intellettuali integrati e apocalittici; cenni alla visione della scuola di Francoforte, di Pasolini e di Morin.
- I media secondo la scuola di Toronto e il determinismo tecnologico: cenni al pensiero di Innis, Havelock e Ong.
- McLuhan, dal villaggio tribale al villaggio globale; il ruolo della stampa nella nascita del nazionalismo; media caldi e media freddi.
- La rivoluzione digitale e le trasformazioni nell'industria culturale.
- I new media e la rinnovata centralità della scrittura: l'analisi di de Kerckhove e Ferraris.

### SECONDO PERIODO

#### **La Globalizzazione**

- La globalizzazione economica: l'interconnessione sul piano commerciale, produttivo e finanziario.
- La globalizzazione sul piano politico: le istituzioni sovranazionali e la rinnovata conflittualità internazionale.
- Il dibattito sulla globalizzazione culturale: dalla macdonaldizzazione alla glocalizzazione.
- Il dibattito sulla globalizzazione: aspetti positivi e negativi; cenni alla cultura new global e alla teoria della decrescita.
- La globalizzazione interpretata dall'Antropologia contemporanea: dal paradigma Centro-periferia alla dialettica globale-locale; il concetto di deterritorializzazione; Anderson e la nascita del concetto di "comunità politica immaginata".

L'interpretazione della globalizzazione di Appadurai: omogeneizzazione e eterogeneizzazione; i panorami e la "globalizzazione dal basso".

La surmodernità di Augè: la città come modello della società globale; luoghi e nonluoghi.

Bauman: la modernità pesante e la società liquida.

Beck: la società del rischio e l'individualizzazione.

## **Il Lavoro**

Il lavoro dipendente salariato. Il lavoro e la dialettica marxista.

L'evoluzione del lavoro salariato nel ventesimo secolo: la borghesizzazione della classe operaia; lo sviluppo del terziario e la nascita del terzo settore.

La disoccupazione.

Il dibattito sulla forza lavoro come merce: dalla visione liberista della disoccupazione alla teoria del calo della domanda aggregata.

Lo Statuto dei lavoratori.

La flessibilità nel mondo del lavoro: dalla Legge Biagi al Job Act.

Il dibattito sulla flessibilità.

Gorz: immateriale e capitale umano: la crisi delle modalità classiche della produzione.

## **Il Multiculturalismo**

**MODULO CLIL:** Definition of multiculturalism; the relations between notions such as race, ethnic groups and nations; the pervasiveness of multiculturalism in European history.

Le dinamiche migratorie nel nuovo mondo e in Europa.

I modelli di accoglienza dell'immigrato: il *melting pot*, il modello del lavoratore ospite, il modello assimilazionista e il modello multiculturalista.

I limiti del modello assimilazionista

Il rispetto della differenza come valore condiviso nella cultura occidentale: dalla tolleranza religiosa alla rivendicazione del diritto all'identità femminile e alla cultura nera negli Stati Uniti.

I limiti del modello multiculturalista; le problematiche concrete, i rischi della visione essenzialista della cultura; il razzismo differenzialista.

La prospettiva interculturale.

## **Metodologia di Ricerca: La ricerca azione**

L'"effetto ricercatore" nelle scienze umane; strategie di soluzione, dall'esperimento di copertura all'osservazione partecipante.

Kurt Lewin: dalla teoria del campo sociale alla ricerca azione.

La ricerca azione e le buone pratiche.

Le radici epistemologiche della ricerca azione: cenni al pragmatismo americano; Dewey, la fallacia filosofica e lo strumentalismo.

LIBRO DI TESTO: Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, *Orizzonte Scienze Umane, per il liceo delle Scienze Umane, Opzione economico sociale*, Paravia

Il docente  
Prof. Paolo Bussagli

## 5.6 DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

### **RELAZIONE DEL DOCENTE**

Ho lavorato con la classe (gruppo Les) fin dal primo anno di liceo, ho quindi potuto seguire ed accompagnare gli studenti nel loro percorso di crescita sotto il profilo didattico e personale. Il rapporto con il gruppo classe, composto da 11 studenti (9 ragazze e 2 ragazzi), è stato sempre caratterizzato da rispetto e stima reciproca. Sempre disponibili e collaborativi, hanno mostrato interesse e curiosità per le tematiche proposte nel corso degli anni, spesso proponendo anche spunti di approfondimento e apertura verso l'attualità, sempre richiamata durante le lezioni. Obiettivo infatti nell'insegnamento della materia è stato non soltanto quello di far conoscere agli studenti contenuti e concetti afferenti tematiche giuridiche ed economiche, ma anche di fornire loro degli strumenti che possano aiutarli a capire i principali aspetti giuridici ed economici della realtà che ci circonda. Educati e corretti nel comportamento, rispettosi delle regole e modalità di lavoro, spesso condivise anche sulla base delle esigenze della classe con la quale si è sempre instaurato un rapporto basato sulla collaborazione. La maggior parte degli studenti ha risposto positivamente agli stimoli proposti, alcuni con maggiore personale sensibilità e partecipazione, altri in modo più scolastico ma comunque seri e responsabili nell'impegno, sia in classe che nella rielaborazione domestica. Solo in un caso si sono evidenziate gravi carenze, dovute in prevalenza allo scarso impegno, non colmate nel corso degli anni nonostante le molteplici strategie messe in campo dalla docente.

### **CONOSCENZE**

La maggior parte della classe ha raggiunto buoni livelli di conoscenza della materia, in alcuni casi con ottimi risultati, acquisendo i contenuti con una certa padronanza sia sotto il profilo sostanziale che lessicale. Per alcuni, pur evidenziandosi alcune fragilità, si sottolinea comunque l'impegno costante e il progressivo miglioramento nell'acquisizione dei contenuti fondamentali. Solo in un caso le conoscenze sono molto frammentarie ed estremamente lacunose.

### **COMPETENZE**

Buone competenze linguistiche, supportate dall'uso di lessico ricco e specifico, per la maggior parte degli studenti; in alcuni casi lessico più semplice ma nel complesso abbastanza appropriato.

### **ABILITA'**

Pur lavorando tutti con impegno e serietà, solo pochi studenti evidenziano capacità critiche e di rielaborazione personale. Molti di loro sono comunque in grado di cogliere le connessioni tra le varie tematiche affrontate, alcuni in modo autonomo, altri opportunamente guidati dalla docente; maggiori difficoltà in tal senso si sono evidenziate nelle prove scritte, quando proposte nella forma di elaborazione di un testo sulla base della analisi di documenti forniti.

### **METODOLOGIE**

In prevalenza lezione frontale, sempre aperta al dibattito e agli spunti proposti dalla classe.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo, appunti presi dagli studenti durante le spiegazioni.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche scritte nella forma di test, domande aperte, redazione elaborato sulla base di documenti proposti. Verifiche orali nella forma di interrogazioni.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo M. Capiluppi, S. Crocetti “*Cittadini in rete*”, Diritto ed economia per il quinto anno, Ed. Tramontana

### **Diritto**

#### **Lo Stato**

Elementi costitutivi ed identificativi (analisi singoli elementi). La cittadinanza.

L'evoluzione dello Stato italiano nel tempo; la formazione dello Stato italiano dallo Statuto albertino alla nascita della Repubblica.

Forme di Stato e forme di governo (analisi diverse tipologie).

#### **Lo Stato e gli Stati**

Il diritto internazionale: contenuto, caratteri e fonti.

Art. 11 Cost. L'O.N.U. Obiettivi e organi.

#### **La Costituzione e i cittadini**

La Costituzione repubblicana: struttura e caratteri.

I principi fondamentali della Costituzione.

I diritti di libertà; libertà individuali e collettive. I doveri costituzionali.

#### **L'ordinamento costituzionale**

Il Parlamento: composizione, elezione (art. 48 Cost.), organi. Lo status dei parlamentari.

Funzione legislativa: leggi ordinarie e costituzionali (art. 138 Cost.). Le altre funzioni del Parlamento.

Il Governo: composizione e procedimento di formazione. La responsabilità dei Ministri. La potestà normativa del Governo (artt. 76 e 77 Cost.).

Gli organi di garanzia. Il Presidente della Repubblica: elezione, responsabilità. Atti ministeriali e presidenziali.

La Corte costituzionale: ruolo, composizione e competenze.

I giudici; principi costituzionali in materia di giurisdizione.

Il Consiglio superiore della Magistratura: composizione e funzioni.

### **La Pubblica amministrazione**

L'attività amministrativa. Principi e tipologie attività.

Atti e provvedimenti amministrativi; principali caratteri e tipologie.

L'organizzazione amministrativa. Amministrazione diretta e indiretta.

Organi attivi, consultivi e di controllo (funzioni principali).

Amministrazione indiretta; gli enti locali (caratteri essenziali).

### **Il diritto e la globalizzazione**

L'aspetto giuridico della globalizzazione.

La c.d. Globalizzazione giuridica: la tutela dell'ambiente (le Co.p. ONU), i diritti umani (la Dichiarazione Universale), la *lex mercatoria*.

### **L'Unione europea**

L'origine dalla U.E.; le fasi dell'integrazione europea.

I principali organismi comunitari (caratteri essenziali).

Le fonti comunitarie (trattati, regolamenti e direttive).

### **Economia politica**

#### **Il contesto internazionale e la globalizzazione**

Il commercio internazionale.

La politica commerciale. La bilancia dei pagamenti; la bilancia commerciale.

La politica protezionistica; strumenti e obiettivi. Il *dumping*.

La politica liberista

#### **Le organizzazioni economiche internazionali**

La W.T.O. L'Ocse.

Il mercato valutario e i cambi (regimi di cambio fissi e flessibili). Gli accordi di Bretton Woods.

Lo S.M.E. L'Unione economica e monetaria europea. L'Euro; i c.d. criteri di convergenza.

### **Lo sviluppo del sistema economico**

Crescita economica e sviluppo. Gli strumenti di misurazione (Pil pro capite; ISU e Bes)

### **L'andamento ciclico dell'economia**

Il ciclo economico: fasi e durata. Cause esogene ed endogene.

La politica anticiclica.

### **I problemi legati allo sviluppo**

Lo sviluppo sostenibile. Le imprese etiche. Il sottosviluppo; l'indebitamento.

### **Il soggetto pubblico nell'economia**

Il ruolo dello Stato nei diversi sistemi economici. Le modalità dell'intervento pubblico.

La finanza pubblica: contenuto e finalità.

### **L'intervento pubblico diretto e il mercato**

Le possibili scelte. Intervento diretto dello Stato: nazionalizzazione e regolamentazione del mercato

Libero mercato: privatizzazione, liberalizzazione e *deregulation*

La proprietà pubblica: beni demaniali e patrimoniali.

### **Gli interventi di politica economica**

Contenuto e fasi della politica economica; il bilancio dello Stato.

Principali obiettivi e strumenti della politica economica.

### **La spesa pubblica**

La spesa pubblica: definizione e principali criteri di classificazione.

L'aumento della spesa pubblica; la politica della spesa pubblica.

### **La spesa sociale**

Lo Stato sociale; principi costituzionali (artt. 2 e 3 Cost.). La sicurezza sociale (artt. 32 e 38 Cost.)

La previdenza sociale: soggetti, contributi, prestazioni



L'assistenza sanitaria e l'assistenza sociale: finalità e prestazioni.

### **La politica delle entrate pubbliche**

Le entrate pubbliche: definizione e fonti.

Principali classificazioni; entrate originarie e derivate.

I tributi (art. 53 Cost.); classificazione.

Effetti macroeconomici della pressione fiscale; la curva di Laffer (cenni).

### **Le imposte**

Il rapporto giuridico di imposta: soggetti, oggetto, base imponibile e aliquota.

Principali classificazioni (cenni IRPEF e IVA). Evasione ed elusione fiscale.

La docente

Prof.ssa Rosalinda Scalia

## 5.7 FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE: Da quest'anno ho avuto la classe unita, les e linguistico. Sin dalle prime lezioni si è instaurato un clima di piena fiducia verso i nuovi metodi di insegnamento didattici. La classe nella sua totalità ha sempre seguito con estremo interesse le lezioni, partecipando e dimostrando un particolare interesse verso la storia. L'attenzione è sempre stata alta e questo ha permesso di poter integrare alla normale didattica frontale approfondimenti e discussioni.

COMPETENZE:

- utilizzare un lessico e le categorie specifiche della disciplina
- contestualizzare le questioni filosofiche
- cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico- culturale
- cogliere la portata universalistica che il pensiero del filosofo possiede

ABILITA':

- saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze e il pensiero del filosofo affrontato
- saper cogliere l'influsso che il contesto storico- sociale- culturale esercita sulla produzione delle idee
- sintetizzare gli elementi essenziali dei temi e/ o autori trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche differenti
- saper utilizzare un lessico specifico e appropriato
- saper analizzare un testo filosofico

VALUTAZIONE: verifiche orali

PROGRAMMA SVOLTO:

1. Il Romanticismo: caratteristiche generali
2. Hegel:
  - vita e contesto storico
  - I principi fondamentali del pensiero di Hegel:
  - rifiuto della separazione di pensiero e realtà
  - ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale
  - accessibilità della realtà ultima
  - la dialettica come principio dinamico
  - l'essere in sé e l'essere per sé
  - Idea e Spirito
  - La Fenomenologia dello Spirito:
  - la fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza
  - Coscienza: certezza sensibile; percezione
  - Autocoscienza: Figure di Signoria e servitù; la coscienza infelice
  - Ragione: brevemente
  - Spirito: moralità, eticità e cultura
  - Lo Spirito Soggettivo: il concetto di libertà; antropologia; fenomenologia; psicologia( brevemente)
  - Lo Spirito Oggettivo: diritto; moralità; eticità ( famiglia; società civile; stato)
  - Lo Spirito Assoluto: arte( simbolica, classica, romantica); religione (naturale, rivelata); filosofia.

3. A. SCHOPENHAUER:

- Vita e contesto storico
- Il mondo come volontà e rappresentazione:
- analisi del titolo: mondo; volontà; rappresentazione
- fenomeno e noumeno
- il Velo di Maya
- le categorie di spazio, tempo e causalità
- le quattro radici di ragion sufficiente: divenire, essere, conoscere, agire
- volontà di vivere
- la vita come un pendolo: dolore e noia
- pessimismo cosmico, visione irrazionale della storia, l'amore, il suicidio
- tre vie di liberazione: arte( intuizione delle idee, classificazione gerarchica delle arti) , morale( ( rimorso, giustizia, compassione), asceti ( noluntas)

4. Destra e sinistra hegeliana: storia, filosofia e religione

5. L. FEUERBACH:

- Vita e contesto storico
- critica a Hegel
- la consapevolezza di appartenere ad un genere come causa del sentimento religioso
- antropologia capovolta
- rovesciamento dei rapporti di predicazione
- ateismo

6. K. MARX

- Vita e contesto storico
- il concetto di prassi
- critica a Hegel
- critica a Feuerbach
- critica a Bauer
- libertà negativa e libertà positiva; lo stato liberale
- Manoscritti economico- filosofici: la condizione operaia
- critica alla religione
- Alienazione operaia: dal frutto del suo lavoro, dall'attività produttiva, dalla sua specie, dai rapporti con gli altri uomini
- la proprietà privata
- L'Ideologia tedesca:
- il materialismo storico
- forze produttive, forza lavoro, rapporti di produzione
- i modi di produzione nella storia
- struttura e sovrastruttura
- Il manifesto del partito comunista: la lotta di classe
- il ruolo della borghesia
- critica al socialismo e definizione di comunismo
- Il Capitale: critica la capitalismo,
- analisi della merce
- il mercato: la merce e il suo valore d'uso e valore di cambio
- M- D- M ed D- M- D'

7. F. NIETZSCHE

- Vita e contesto storico
- stili di scrittura: trattati, aforisma, profetico
- La nascita della tragedia:

- spirito apollineo e spirito dionisiaco
- la decadenza della civiltà e Socrate
- L'influsso di Wagner e Schopenhauer
- lettura e commento
- La Seconda Inattuale: Sull'utilità e il danno della storia per la vita:
- storia monumentale, antiquaria e critica
- Nietzsche Illuminista: critica a Wagner e Schopenhauer
- critica alla religione: la morte di Dio
- il significato di Dio per Nietzsche
- Lettura della Gaia scienza e commento
- Zarathustra e il nichilismo
- il superuomo
- commento dell'affermazione: divieni ciò che sei e la volontà di potenza
- le tre metamorfosi dell'uomo
- la trasvalutazione dei valori
- l'eterno ritorno
- morale dei signori e morale degli schiavi

La docente  
Prof.ssa Samuela Semeria

## 5.8 STORIA

RELAZIONE FINALE: Da quest'anno ho avuto la classe unita, les e linguistico. Sin dalle prime lezioni si è instaurato un clima di piena fiducia verso i nuovi metodi di insegnamento didattici. La classe nella sua totalità ha sempre seguito con estremo interesse le lezioni, partecipando e dimostrando un particolare interesse verso la storia. L'attenzione è sempre stata alta e questo ha permesso di poter integrare alla normale didattica frontale approfondimenti e discussioni.

COMPETENZE:

- 1.Sviluppare capacità di lettura e di analisi di un testo storico contestualizzandolo e cogliendone i termini specifici;
- 2.Acquisire un metodo di studio maggiormente autonomo e personale;
- 3.Saper riferire un testo letto nei tratti essenziali e cogliendo specifici dettagli significativi;
- 4.saper raccontare e confrontare eventi spazio- temporali differenti;
- 5.saper riconoscere aspetti positivi e negativi di un momento storico;
- 6.saper riconoscere gli aspetti economici, politici e sociali del novecento;
- 7.comprende l'evoluzione di un fenomeno storico.

ABILITÀ': Possedere buone capacità di approfondimento e saper operare con una discreta rielaborazione personale;

Sapere esporre con chiarezza e con un linguaggio adeguato.

VALUTAZIONE:

interrogazioni orali; testo storico argomentativo

TESTO: L'idea della storia. Appunti e schemi del docente

PROGRAMMA SVOLTO:

La Belle époque: luci e ombre

- urbanizzazione e società di massa
- politica, economia e società di massa
- emigrazione dall'Europa
- tensioni fra gli stati europei
- l'imperialismo americano

L'età giolittiana:

- il contesto sociale, economico e politico
- il rapporto con le forze politiche italiane
- luci e ombre del governo giolittiano
- la conquista della Libia

La prima guerra mondiale

- le relazioni internazionali prima dello scoppio della guerra
- il clima ideologico prima dello scoppio della prima guerra mondiale
  
- le cause dello scoppio della guerra
- 1914: il fronte orientale, il fronte occidentale
- l'intervento italiano e letture del Patto di Londra. Guerra di posizione e fronte interno
- 1915: la battaglia sulla Somme

- 1916: battaglia navale, il fronte italiano
- 1917: il ritiro della Russia e l'intervento americano, cause e conseguenze
- 1918: la fine della guerra
- I quattordici punti di Wilson
- i Trattati di pace di Versailles; Saint-Germain, Brest- Litovsk, Sevres

La rivoluzione russa:

- la Russia all'inizio del novecento
- La Russia nella guerra
- La rivoluzione di Febbraio
- menscevichi, bolscevichi, lettura delle Tesi di Aprile
- il colpo di stato di Kornilov e la Repubblica
- la rivoluzione di Ottobre
- la guerra civile, comunismo di guerra e nep
- la nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra

- i ruggenti anni venti in america: caratteristiche
- l'isolazionismo
- proibizionismo
- i problemi dell'Europa alla conclusione del primo conflitto mondiale
- la Germania: la Repubblica di Weimar: caratteristiche e divisione dei poteri

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo:

- vittoria mutilata
- la questione di Fiume e il Trattato di Rapallo
- la crisi politica e sociale: il biennio rosso
- i partiti: socialista, cattolico, i fasci di combattimento
- le elezioni del 1921 e la nascita del partito fascista
- 1922: la marcia su Roma
- il discorso del bivacco: lettura
- il gran consiglio del fascismo, la legge
- Acerbo
- il delitto Matteotti
- le leggi fascistissime
- la soppressione delle libertà
- i Patti Lateranensi
- l'organizzazione della scuola e della società
- l'economia fascista

La crisi del '29 in America:

- cause e conseguenze
- il New Deal

La Germania nazista:

- la fine della Repubblica di Weimar
- il colpo di stato di Monaco
- il Mein Kampf
- l'avvento di Hitler al potere: l'elezione a cancelliere, l'incendio del parlamento, la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli,
- la politica economica
- La morte di Lenin e l'avvento di Stalin: i piani quinquennali

La seconda guerra mondiale:

- lo scenario europeo e lo spirito di Locarno
- 1936: l'asse Roma Berlino
- l'annessione della Cecoslovacchia
- l'occupazione della Polonia
- 1940: il crollo della Francia
- operazione barbarossa
- l'attacco Giapponese
- l'intervento degli Stati Uniti
- 1943- 1944: la caduta del fascismo
- la svolta di Salerno.

ED. CIVICA: la nascita della Costituzione italiana: contesto storico, suffragio universale  
commento dei primi 12 Articoli della Costituzione

La docente  
Prof.ssa Samuela Semeria

## 5.9 MATEMATICA

### Relazione del docente

Ho conosciuto la classe solo nell'ultimo anno del percorso di studi, negli anni precedenti era stata seguita sempre dallo stesso docente di matematica e fisica. La classe è articolata in due indirizzi per i quali il monte orario di matematica NON coincide (2 ore settimanali per il linguistico e 3 per il LES). Questa discrepanza nelle ore settimanali ha portato a delle conseguenze inevitabili nell'andamento del programma. Infatti, 2 ore si svolgevano con tutta la classe presente e un'ora soltanto con la parte LES. L'ora in più settimanale dell'indirizzo economico sociale è stata utilizzata principalmente per recuperi, ripassi e approfondimenti. Questo perché per poter portare avanti il programma era necessario, in una certa misura, aspettare che fosse presente tutta la classe, non avendo senso iniziare un argomento per poi doverlo rispiegare con tutti presenti. La conseguenza è che il programma dell'indirizzo LES presenta sì alcuni argomenti aggiuntivi o più approfonditi rispetto a quello linguistico, ma non è, in termini di contenuti totali, lo stesso programma che si sarebbe potuto svolgere in una classe LES non articolata.

Dal punto di vista comportamentale, i rapporti tra la classe e il docente sono sempre stati buoni. La classe è apparsa fin da subito partecipe e incline al lavoro in classe. Tuttavia i risultati nelle prove, soprattutto quelle scritte, non sempre hanno rispecchiato il pur presente lavoro in classe degli studenti e si sono rese necessarie alcune prove di recupero nel corso dell'anno. Le valutazioni della classe sono molto eterogenee. Una parte della classe ha buone (in casi particolari molto buone) valutazioni ed è stata costante durante l'anno. Un'altra parte è discreta ma non è molto costante. Infine, una parte ha raggiunto gli obiettivi minimi con difficoltà e risulta sufficiente (o quasi). In ogni caso, una buona parte degli studenti ha manifestato difficoltà nel corso dell'anno, soprattutto nell'utilizzo e nella comprensione del lessico matematico e nello svolgere gli esercizi che richiedono conoscenze pregresse oppure più complicati. Nella produzione orale, gli studenti non sempre utilizzano il lessico appropriato della disciplina e negli esercizi alla lavagna, spesso, si è reso necessario l'intervento del docente per correggere errori di calcolo e, in misura minore, anche di metodo. Le difficoltà dimostrate dalla classe nel comprendere il lessico caratteristico della disciplina hanno portato a scelte didattiche come, ne sono un esempio, i limiti dove si è preferito, in quasi tutti i casi, utilizzare un approccio di tipo grafico anziché procedere con tutte le definizioni formali (i dettagli nel programma).

### Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze)

La maggior parte della classe è in grado di calcolare limiti di funzioni razionali, semplici irrazionali o di semplici funzioni trascendenti che presentino anche forme indeterminate, principalmente del tipo  $0/0$  o  $\text{inf}/\text{inf}$ . La maggior parte della classe è in grado di calcolare derivate che richiedano l'applicazione delle regole fondamentali dell'algebra differenziale. La maggior parte degli alunni conosce le regole per lo studio completo di funzioni e le sa applicare a funzioni razionali intere o semplici razionali fratte. Il calcolo integrale è limitato agli integrali immediati e ai casi più semplici delle tecniche di integrazione citate nel programma. Una parte degli alunni conosce molte delle definizioni e dei teoremi trattati ma non sempre sono in grado di andare oltre gli enunciati fornendo esempi esaurienti o interpretazioni geometriche corrette.

### Metodologie didattiche e di verifica



La metodologia didattica utilizzata principalmente è stata quella della lezione frontale partecipata. Gli strumenti digitali utilizzati sono quelli forniti dalla LIM. Il libro di testo è stato utilizzato essenzialmente per visionare le immagini e come eserciziario mentre per la teoria gli studenti hanno seguito, per lo più, gli appunti presi in classe.

Nel corso dell'anno le verifiche sono state orali, scritte e scritte a risposta chiusa (test). In alcune prove scritte gli alunni hanno dovuto rispondere anche a domande di teoria (enunciare e spiegare con un grafico i teoremi). Durante tutte le prove è stato consentito agli studenti l'utilizzo della calcolatrice scientifica.

## **Programma svolto Corso LES**

### INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L'insieme  $\mathbb{R}$ . Intervalli aperti e chiusi. Maggiorante, minorante, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di  $\mathbb{R}$  (in particolare di intervalli). Intorno di un punto. Punti interni, esterni e di frontiera. Concetto di infinito. Definizione di funzione. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di una funzione reale di variabile reale e loro relazione col grafico della funzione. Crescita e decrescita di una funzione. Classificazione delle funzioni.

### LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione "intuitiva" di limite. Studio dei limiti particolari mediante i grafici di funzioni che hanno: limite a un punto finito, limite a un punto infinito, limite all'infinito finito, limite all'infinito infinito. Teorema di unicità del limite. Limite destro e limite sinistro. Algebra dei limiti. Alcuni limiti notevoli: limiti della funzione  $1/x$ , limiti della funzione esponenziale, limite all'infinito di  $(1+1/x)^x$ , limiti a 0 di  $(e^x-1)/x$  e  $\ln(x+1)/x$ . Forme indeterminate. Limiti che presentano forme indeterminate.

### CENNI ALLE SUCCESSIONI

Definizione di successione. Progressioni aritmetiche e geometriche. Limiti di successioni (solo casi riconducibili ai limiti di funzione).

### FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità anche mediante funzioni definite a tratti. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema degli zeri. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Funzione derivabile in un punto. Derivata di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\ln(x)$ ,  $\sin(x)$  e  $\cos(x)$ . Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio del segno della derivata di una funzione e sua interpretazione grafica. Monotonia. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hopital (solo applicazione). Derivate successive.

### STUDIO DI FUNZIONE

Studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

## ELEMENTI DI CALCOLO INTEGRALE

Primitiva di una funzione. L'integrale indefinito. Primitive di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\cos(x)$  e  $\sin(x)$ . Integrali immediati. Linearità dell'operatore integrale. Integrazione per sostituzione riconducibile ai casi di funzioni integrande del tipo  $f(g(x))g'(x)$ . Metodo dei fratti semplici per funzioni razionali del tipo  $(mx+n)/(ax^2+bx+c)$  con discriminante  $>0$ . Cenni dell'integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo di integrali definiti e loro significato geometrico.

*(Nota: tutti i teoremi sono stati trattati senza dimostrazione formale)*

Libro di testo:

Sasso Leonardo, *La matematica a colori*, Edizione azzurra, Volume 5, Petrini

L'insegnante

Prof. Walter Nocentini

## **Programma svolto Corso Linguistico**

### INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L'insieme  $\mathbb{R}$ . Intervalli aperti e chiusi. Maggiorante, minorante, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di  $\mathbb{R}$  (in particolare di intervalli). Intorno di un punto. Concetto di infinito. Definizione di funzione. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di una funzione reale di variabile reale e loro relazione col grafico della funzione. Crescita e decrescita di una funzione. Classificazione delle funzioni.

### LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione "intuitiva" di limite. Studio dei limiti particolari mediante i grafici di funzioni che hanno: limite a un punto finito, limite a un punto infinito, limite all'infinito finito, limite all'infinito infinito. Teorema di unicità del limite. Limite destro e limite sinistro. Algebra dei limiti. Alcuni limiti notevoli: limiti della funzione  $1/x$ , limiti della funzione esponenziale, limite all'infinito di  $(1+1/x)^x$ , limiti a 0 di  $(e^x-1)/x$  e  $\ln(x+1)/x$ . Forme indeterminate.

### FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità anche mediante funzioni definite a tratti. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema degli zeri. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Funzione derivabile in un punto. Derivata di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\ln(x)$ ,  $\sin(x)$  e  $\cos(x)$ . Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio del segno della derivata di una funzione e sua interpretazione grafica. Monotonia. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hopital (solo applicazione). Derivate successive.

## STUDIO DI FUNZIONE

Studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

## CENNI DI CALCOLO INTEGRALE

Primitiva di una funzione. L'integrale indefinito. Primitive di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\cos(x)$  e  $\sin(x)$ . Integrali immediati. Linearità dell'operatore integrale. Cenni all'integrale definito.

*(Nota: tutti i teoremi sono stati trattati senza dimostrazione formale)*

Libro di testo:

Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, Edizione azzurra, Volume 5, Petrini

L'insegnante

Prof. Walter Nocentini

## 5.10 FISICA

### **Relazione del docente**

Lo studio della disciplina, l'impegno e i risultati sono simili a quelli della matematica alla cui sezione si rimanda per i dettagli. In questo caso, il monte orario dei due indirizzi della classe coincide e non ci sono differenze nei programmi.

L'approccio alla disciplina è stato improntato nel dare maggiore spazio agli aspetti teorici. La maggior parte degli esercizi svolti richiedevano l'applicazione delle leggi studiate nella teoria mediante formula diretta o inversa, difficilmente si è riusciti a svolgere esercizi più complicati. Talvolta, gli studenti manifestavano difficoltà nell'invertire determinate formule, per questo nel corso dell'anno gli esercizi sono serviti principalmente a lavorare su queste lacune. Nella parte finale dell'anno, forse a causa anche degli argomenti percepiti come più ostici, si è osservato un lieve calo nel rendimento della classe.

### **Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze)**

In generale la classe ha raggiunto un livello sufficiente di capacità descrittive di fenomeni fisici. Permangono, in parte, difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico e nel fare collegamenti. Una parte degli studenti ha le abilità e competenze per applicare le regole e procedure in modo autonomo, la restante parte non è pienamente autonoma.

### **Metodologie didattiche e di verifica**

La metodologia didattica utilizzata principalmente è stata quella della lezione frontale partecipata. Gli strumenti digitali utilizzati sono quelli forniti dalla LIM, in particolar modo utilizzata anche per la visione di fenomeni fisici ed esperienze. Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento per la scansione degli argomenti, per visionare immagini e come eserciziario mentre per la teoria gli studenti hanno seguito, per lo più, gli appunti presi in classe.

Le verifiche nel corso dell'anno sono state orali e scritte a risposta chiusa (test). In entrambe le tipologie di prove gli studenti dovevano rispondere sia a domande di teoria che ad esercizi.

### **Programma svolto Corso LES e Linguistico**

#### FENOMENI ELETTROSTATICI

Elettrizzazione dei materiali. La carica. I modelli atomici: atomo di Thomson e modello di Rutherford. La legge di Coulomb. Confronto tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale. Campi scalari e campi vettoriali. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza di un campo vettoriale. Campi uniformi. Principio di sovrapposizione. Linee di forza del campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva o negativa e da un dipolo elettrico. La differenza di potenziale. La tensione in un campo elettrico uniforme. Proprietà elettriche dei materiali: materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Il condensatore e la capacità (solo formula generale).

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Elementi costituenti un circuito. L'intensità di corrente. Corrente continua. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e voltmetro. Calore prodotto da un conduttore percorso da corrente. Dipendenza della resistività di un materiale dalla temperatura.

## I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie: resistenze in serie, condensatori in serie. Primo principio di Kirchhoff. Circuiti in parallelo: resistenze in parallelo, condensatori in parallelo. La potenza nei circuiti. La resistenza interna di un amperometro di un voltmetro e di un generatore.

## FENOMENI MAGNETICI

I magneti e il campo magnetico. Il legame tra corrente e campo magnetico: l'esperimento di Oersted. Campo magnetico generato da particolari configurazioni di corrente: filo rettilineo percorso da corrente, spira circolare percorsa da corrente (al centro) e solenoide percorso da corrente. Campo magnetico terrestre. Campo magnetico nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Forza su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Interazione tra correnti ed esperimento di Ampère. La forza di Lorentz e le traiettorie delle particelle cariche.

## INDUZIONE

Esempi di corrente indotta. Flusso di un campo vettoriale. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza di una bobina. Fenomeno dell'autoinduzione. Circuito RL. Cenni al campo elettromagnetico e alle onde elettromagnetiche.

Libro di testo:

Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte, *Fisica: lezioni e problemi*, seconda edizione - Volume unico, Zanichelli

L'insegnante

Prof. Walter Nocentini

## 5.11 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### **Relazione del docente**

Gli allievi/e sono stati da me seguiti solo nell'ultimo anno del loro percorso di studi, cambiando sia in terza che in quarta il docente di Storia dell'Arte. Pur essendo la classe divisa in due percorsi di studio differenti durante le ore della mia disciplina il gruppo è rimasto unito in aula e ha seguito lo stesso programma. La classe registra una netta prevalenza della componente femminile (18) rispetto alla componente maschile (3). Il clima è stato sempre positivo e collaborativo, con un dialogo educativo proficuo tra docente e studenti. Quasi tutte le allieve/i hanno manifestato interesse e curiosità nei confronti della disciplina e dei vari argomenti via via presentati. Qualche criticità si è notata invece nelle dinamiche tra pari dove si è notato, anche se non da subito, una certa divisione del gruppo. Le alunne/i si sono sempre dimostrate attive e interessate, partecipando con regolarità alle lezioni e svolgendo i compiti assegnati con puntualità e precisione. La loro partecipazione attenta e positiva ha permesso di trattare il programma in modo costruttivo e maturo, raggiungendo con successo gli obiettivi prefissati. Tutti gli studenti/esse hanno raggiunto soddisfacenti risultati con un'unica eccezione dove si sono raggiunti solo gli obiettivi minimi, principalmente a causa di uno scarso, se non completamente assente studio a casa. Inoltre è da precisare che, nonostante l'impegno e lo studio regolare, permangono, in alcuni casi, una certa difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico disciplinare, nel fare collegamenti e nello sviluppo di un approccio più critico e personale all'analisi delle opere d'arte.

La metodologia didattica impiegata principalmente è stata quella della lezione frontale partecipata, facendo ampio utilizzo della lavagna multimediale. Come riferimento nello studio è stato utilizzato il libro di testo integrato dagli appunti presi in classe, soprattutto per gli approfondimenti e i collegamenti interdisciplinari. La valutazione nel corso dell'anno è stata compiuta sia tramite verifiche orali che verifiche scritte.

### **Libro di testo:**

G. Cricco, P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol.3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Versione verde, Zanichelli.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI - Corso LES e Linguistico**

**Neoclassicismo** ( Cfr. pp.19-24 )

Antonio Canova ( Cfr. pp. 26, 29, 30, 31, 34-37 ) - Amore e Psiche, Paolina Borgese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David ( Cfr. pp. 38, 42, 43, 44, 48 ) - Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi (cenni).

Francisco Goya ( Cfr. pp. 59, 60, 61, 62 ) - Maja desnuda e Maja vestida (cenni), La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Architettura neoclassica ( Cfr. pp. 63,66, 67 )

Leo von Klenze – Walhalla. Giuseppe Piermarini - Teatro alla Scala.

**Romanticismo** ( Cfr. pp.74, 76, 77 )

Caspar David Friedrich ( Cfr. pp. 76, 79 ) - Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza. William Turner ( Cfr. pg. 83 )

Theodore Gericault ( Cfr. pp. 85, 88-91 ) - La zattera della Medusa, L'alienata.

Eugène Delacroix ( Cfr. pp. 92-97 ) - La barca di Dante (cenni), La Libertà guida il popolo.

Francesco Hayez ( Cfr. pp. 100, 103-106 ) - Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

**Realismo e Macchiaioli** ( Cfr. pp.111, 116, 117 )

Gustave Courbet ( Cfr. pp. 111, 112 ) - Gli spaccapietre.

Giovanni Fattori ( Cfr. pp. 117-121 ) - Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

**La nuova architettura del ferro** ( Cfr. pp. 127-134 )

Seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, esposizioni universali di Parigi e di Londra, Crystal Palace, Galleria delle Macchine, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Mole Antonelliana.

Eugene Viollet-le-Duc ( Cfr. pp. 135, 136 ) e il restauro "stilistico".

John Ruskin ( Cfr. pp. 138, 139 ) e il restauro "romantico".

**Impressionismo** ( Cfr. pp. 140-146 )

Edouard Manet ( Cfr. pp. 146, 148-152 ) - Colazione sull'erba, Olympia Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet ( Cfr. pp. 154-158 ) - Impressione, sole nascente, Papaveri (cenni), Cattedrale di Rouen ( serie), Lo stagno delle ninfee.

Edgard Degas ( Cfr. pp. 163-168 ) - La lezione di Danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.

Pierre-Auguste Renoir ( Cfr. pp. 158-162 ) - La Grenouillère, Bal au moulin de la Galette.

**Postimpressionismo** ( Cfr. pg. 184 )

Paul Cezanne ( Cfr. pp. 185, 186, 189-191 ) - I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire (cenni).

Georges Seurat e il **Pointillisme** ( Cfr. pp. 191-195 ) - Bagno a Asniers, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Vincent van Gogh ( Cfr. pp. 203, 204, 206, 207, 210, 211, 213 ) - I mangiatori di patate, Autoritratti (cenni), Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

**Art Nouveau** ( Cfr. pp. 236, 238-240 )

Hector Guimard - pensiline metropolitana di Parigi.

Gustav Klimt ( Cfr. pp. 246, 248-253 ) - Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Danae.

**I Fauves** ( Cfr. pg. 254 )

Henri Matisse ( Cfr. pp. 255-259 ) - Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

**Espressionismo** ( Cfr. pg. 260 )

Edvard Munch ( Cfr. pp. 263, 265, 266 ) - Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

Il gruppo Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner ( Cfr. pp. 268, 269 ) - Due donne per strada.

**Avanguardie storiche** ( Cfr. pp. 278, 279 )

**Cubismo** ( Cfr. pp. 280, 281 )

Pablo Picasso (Cfr. pg. 283) - Periodo blu, rosa e africano (Cfr. pg. 284). Poveri in riva al mare ( Cfr. pg. 286), Famiglia di saltimbanchi ( Cfr. pg. 287), Les demoiselles d'Avignon ( Cfr. pp. 288,289), Guernica (Cfr. pp. 293/295).

**Futurismo** (Cfr. pp. 304/307)

Umberto Boccioni (Cfr. pg. 310) - Forme uniche della continuità nello spazio (Cfr. pg. 314).

Giacomo Balla (Cfr. pg. 317) - Dinamismo di un cane al guinzaglio (Cfr. pg. 318).

Antonio Sant' Elia - L'Architettura futurista (Cfr. pp. 325, 326).

**Dada** (Cfr. pp. 328/330).

Marcel Duchamp (Cfr. pp. 331/332) - Il ready-made. Fontana, Ruota di bicicletta, LHOOQ.

**Surrealismo** (Cfr. pp. 333/336).

Joan Mirò (Cfr. pg. 340) - Il carnevale di Arlecchino (Cfr. pg. 341)

René Magritte (Cfr. pg. 346) - Il tradimento delle immagini (Cfr. pg. 347), La condizione umana I (Cfr. pg. 348), Golconda (Cfr. pg. 349).

Salvator Dalì (Cfr. pp. 350, 351) - La persistenza della memoria (Cfr. pg. 351), Venere di Milo a cassetti (Cfr. pg. 352), Sogno causato dal volo di un'ape (Cfr. pg. 354).

**Der Blau Reiter e l'astrattismo** (Cfr. pp. 356/358)

Vasilij Kandinsky (Cfr. pg. 361) - Primo acquerello astratto (Cfr. pg. 364)

**Metafisica** (Cfr. pp. 418, 419)

Giorgio de Chirico (Cfr. pp. 421, 422) - L'enigma dell'ora (Cfr. pg. 423), Le Muse inquietanti (Cfr. pg. 424), Piazza d'Italia con statua e roulotte (Cfr. pg. 428).



**L'Arte nel secondo dopoguerra** (Cfr. pp. 476, 477)

**Informale** (Cfr. pp. 478, 481)

Alberto Burri (Cfr. pp. 481, 482) - Combustione, Sacco e Rosso, Cretti, Il Grande Cretto di Gibellina.

Lucio Fontana (Cfr. pp. 483, 484) - Concetto spaziale, Attese (tagli)

**Espressionismo astratto** (Cfr. pg. 485)

Jackson Pollock e l'Action Painting (Cfr. pp. 485, 486)

Mark Rothko e Color Field Painting (Cfr. pp. 487, 488)

Piero Manzoni (Cfr. pp. 503-504) – Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista.

**Land Art** (Cfr. pg. 536)

Robert Smithson (Cfr. pp. 537, 538) – Spiral Jetty

Christo (Cfr. pg. 538) – The Floating Piers (Cfr. pg. 539, 540)

**Graffiti Writing** (Cfr. pg. 554)

Keith Haring (Cfr. pp. 554, 555) – Tuttomondo (Cfr. pg. 556)

Banksy (Cfr. pg. 558)

Il docente  
Prof. Alessandro Sonnati

## 5.12 SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE DEL DOCENTE

Ho iniziato il percorso con la classe (componente del linguistico, 10 studenti) a partire dal secondo anno e, in linea di massima, ho potuto apprezzare i miglioramenti di un gruppo abbastanza numeroso di studenti che hanno raggiunto, al termine del triennio, un buon livello. La metà circa della classe si attesta su di un livello che va da discreto a buono, mentre la restante parte, formata grossomodo dallo stesso numero di studenti, si attesta su di un livello che va da sufficiente (un solo caso) a discreto. I risultati didattici hanno un andamento che segue, di pari passo, il comportamento: la classe si è sempre dimostrata partecipativa e interessata allo svolgimento delle lezioni, benché, in alcuni casi, sia stato necessario spronare gli alunni per evitare cali di attenzione e di concentrazione. I rapporti tra il sottoscritto (docente) e gli studenti sono stati sempre molto buoni. I componenti della classe hanno mostrato sempre la volontà di esprimere le proprie potenzialità, di perseguire gli obiettivi auspicati e di rimediare, talvolta, ad alcune valutazioni non in linea con le loro aspettative. Come nei passati anni scolastici, anche nel corso di quest'ultimo anno, il libro di testo adottato è stato un utile riferimento a disposizione per gli approfondimenti, ma si è percorso un diverso metodo di insegnamento/apprendimento: gli alunni sono stati abituati, già dal secondo anno - guidati dal docente - a studiare sugli appunti presi durante le lezioni, oppure a utilizzare i file condivisi dal docente nel registro elettronico. È stata privilegiata la lezione dialogata, con partecipazione attiva degli studenti, specie nella risoluzione di semplici esercizi di nomenclatura. L'obiettivo richiesto non è mai stato solo quello di memorizzare formule, reazioni o nomi, bensì quello di ricercare strumenti, concetti e chiavi di lettura utili a raggiungere una piena padronanza degli argomenti svolti, fino a possedere una visione quanto più ampia possibile delle tematiche affrontate, in modo da cogliere i molteplici risvolti etici, sociali, ambientali ed economici della disciplina.

**CONOSCENZE:** Circa metà degli alunni possiede buone conoscenze degli argomenti affrontati; l'altra metà è in possesso di una preparazione da sufficiente/pienamente sufficiente (un solo caso) a discreta. In ogni singolo caso non è mai mancato l'impegno per raggiungere gli obiettivi minimi richiesti.

**ABILITA':** Una parte dei componenti della classe è in grado di rielaborare i contenuti della materia e di individuare i nessi causa-effetto tra gli argomenti affrontati. Lo stesso si può dire per l'altro gruppo, sebbene sia meno spiccata, in alcuni casi specifici, la capacità di rielaborare ed approfondire i contenuti. Solo in pochi casi le abilità suddette risultano sufficienti o appena sufficienti.

**COMPETENZE:** Le competenze acquisite rispecchiano il quadro illustrato nelle voci precedenti. In linea di massima la maggior parte degli studenti è in grado di usare correttamente il linguaggio specifico richiesto dalla materia.

**METODOLOGIE:** Le lezioni sono state effettuate, per lo più, in modo frontale, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni volta che se ne è presentata l'opportunità. Il programma è stato suddiviso fondamentalmente in due parti: alla chimica organica è stato dato maggior spazio. A partire dal mese di marzo - e fino al 15 maggio - è stata affrontata la parte di biochimica (biomolecole, metabolismo ed alcune lezioni di biotecnologie).

**MATERIALI DIDATTICI:** Gli alunni, come negli anni scolastici precedenti, hanno studiato sugli appunti presi durante le lezioni in classe ed usufruito dei documenti condivisi su registro

elettronico, redatti dal docente. L'uso del libro di testo è stato limitato all'approfondimento di alcuni argomenti ed allo svolgimento di esercizi.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:** La valutazione degli studenti è stata effettuata sia con prove scritte che con interrogazioni/verifiche orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

*Libro di testo: Paolo Pistarà, Chimica del carbonio, biochimica e biotech, volume unico, Atlas editore.*

**Gli idrocarburi alifatici** – Definizione e classificazione. Idrocarburi saturi ed insaturi. Formule di struttura e condensate. Gli alcani: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Isomeria costituzionale. I conformeri (esempio con etano). Variazione del punto di ebollizione: confronto tra composti a catena lineare e ramificata. Stato fisico degli alcani a temperatura e pressione ambiente. I gruppi alchilici. Solubilità in acqua, origine e principali impieghi industriali degli alcani. Reazioni: combustione e sostituzione radicalica. Gli alcheni: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Isomeria cis-trans. Proprietà ed usi degli alcheni. Gli alchini: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Reattività degli idrocarburi alifatici: confronto tra alcani, alcheni ed alchini. I composti aliciclici e la tensione d'anello.

**I composti aromatici** – Il benzene e le strutture di Kekulé. Regole di nomenclatura IUPAC. Nomi commerciali di alcuni composti monosostituiti. Nomenclatura dei composti aromatici con più di un sostituito. Proprietà fisiche e chimiche del benzene. Gli IPA.

**I gruppi funzionali** – Gli alogenuri alchilici: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Solubilità in acqua e reattività. Principali alogenuri derivati dal metano e loro impiego. Reazioni di sostituzione nucleofila (accenni). Gli alcoli: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Alcoli primari, secondari e terziari. Principali proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Alcoli di uso comune: metanolo ed etanolo. Effetti dell'etanolo sul nostro organismo. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Principali proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Principali proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Composti derivati dagli acidi carbossilici: ammidi ed esteri (no nomenclatura). Le ammine primarie, secondarie e terziarie (no nomenclatura). Principali proprietà fisiche e chimiche delle ammine. I composti eterociclici: struttura e principali eteroatomi. I composti eterociclici di rilevanza biologica (purine e pirimidine) ed esempi di alcuni alcaloidi. I polimeri in industria (accenni) e in natura.

**Le biomolecole e la biochimica** – La chiralità: definizione ed esempi di strutture chirali in natura. Il carbonio stereogenico. Il potere ottico rotatorio degli enantiomeri e la loro differente reattività. Le miscele racemiche ed il caso del talidomide. Biomolecole chirali: esempi con carboidrati (glucosio) ed amminoacidi. La funzione energetica dei carboidrati. Il glucosio ed i suoi principali polimeri (amido, glicogeno e cellulosa). Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare (no reazioni). I meccanismi di regolazione della glicemia. Definizione di gluconeogenesi e di lipogenesi. Composizione e struttura dei trigliceridi. Principali tipologie di acidi grassi. Il metabolismo dei lipidi (accenni). Gli amminoacidi: struttura e loro impiego, con accenni di metabolismo. Proteine ed acidi nucleici: dogma centrale della biologia. Il DNA ricombinante con esempi di applicazione. Terapie geniche ed esempi di gene editing.

L'insegnante Prof. Marco Milighetti

## 5.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe composta da 18 femmine e 3 maschi, ha avuto continuità didattica in IV e V ed ha sempre mostrato un dialogo educativo proficuo e costruttivo. Gli studenti sono stati sempre partecipi, corretti e puntuali nell'adempimento delle richieste. Le lezioni si sono svolte in un clima di collaborazione e attenzione. La loro attenta partecipazione ha permesso di rispondere in maniera costruttiva e matura alle scelte proposte con continuità, interesse, partecipazione ed impegno, permettendo di raggiungere in maniera più che soddisfacente gli obiettivi prefissati.

Il clima è sempre stato sempre molto buono e tutte le componenti che hanno caratterizzato il gruppo classe si sono relazionate bene fra loro.

Si sono impegnati costantemente dimostrando di essere capaci di gestire in modo finalizzato la propria fisicità. La maggior parte degli studenti presenta una buona capacità di esprimersi in modo adeguato sia in contesti di sport individuali che di sport di squadra. Gli alunni, sia femmine che maschi, hanno partecipato a tutte le attività con vivace interesse, talvolta dimostrando buona capacità di autogestione. Il programma svolto si è incentrato soprattutto sul miglioramento delle qualità condizionali e coordinative e sulla conoscenza e pratica dei grandi giochi sportivi.

Attraverso la pratica dei grandi giochi sportivi si è mirato non solo a rielaborare gli schemi motori precedentemente acquisiti ma anche ad influire sulla formazione del carattere, la socializzazione e non ultima la formazione di una certa coscienza civica.

Libro di testo: Del Nista, Parker, Tasselli, *Più che sportivo*, Ed. G.D'Anna

- Test d'ingresso per valutare caratteristiche psicofisiche e qualità motorie.
- Escursioni e attività all'aria aperta, camminate/trekking.
- Corsa e attivazione motoria:
  - Esercizi di velocità;
  - Esercizi di resistenza;
  - Esercizi per la respirazione;
  - Esercizi di allungamento muscolare;
  - Esercizi di coordinazione generale;
  - Esercizi spazio-temporali;
  - Esercizi su base musicale;
  - Esercizi di equilibrio, statico e dinamico;
  - Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;
  - Esercizi a corpo libero a carico naturale;
  - Esercizi di mobilità articolare;
  - Esercizi isometrici e di pliometria;
  - Percorsi;
  - Circuiti di mantenimento delle capacità motorie;
  - Lavori a stazioni;
  - Esercizi posturali;
- Giochi motori in palestra: pallabase, dodgeball e tennis-tavolo.
- Giochi sportivi individuali e di squadra (tutti i fondamentali della tecnica): badminton, pallavolo, calcetto, basket e tennis.

La docente  
Prof.ssa Romina Tremori

## 5.14 IRC

Premesso che la gran parte dei temi previsti nel programma delle classi quinte sono riconducibili all'Educazione Civica, nel corso dell'anno e con l'approfondimento possibile sono stati trattati i seguenti argomenti, spesso associati a confronti / dibattiti all'interno della classe:

- Richiamo argomenti del quarto anno (es. Volontariato, 118 e Servizio civile)
- Genesi 1,1 ss. Valore della vita umana, unicità ed irripetibilità di questa.
- Diritti umani, libertà e responsabilità, legalità e liceità.
- Vari temi di bioetica (es. il fine-vita) e dipendenze vecchie e nuove, anche in riferimento a fatti di attualità; posizioni della Chiesa in merito (rif.to a documenti e/o encicliche su vita umana e temi etici di ultimi pontefici e Magistero).
- Donazione sangue ed organi. Anoressia. Droghe, gioco on-line, mobbing e stalking.

In aggiunta trattati anche altri argomenti, forse ancora più inerenti l'Educ. Civica, come ad es.:

sistema elettorale e di votazioni. Fatti di cronaca e guerre recenti. Nozioni di reato dolo colpa, gradi di omicidio (es. stradale) fino al premeditato (attentati Livatino, Falcone, Borsellino, Costanzo...).

L'insegnante  
prof. Raffaello Barluzzi

