



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E  
ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)  
tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C  
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it  
internet: www.liceocastiglione.gov.it



**ESAME DI STATO 2021**

Documento  
del Consiglio della Classe  
**5 M - Liceo linguistico**

## INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	4
2.1 Presentazione della classe	5
2.2 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	7
3. Attività didattica	
3.1 Arricchimento offerta formativa	8
3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	11
3.3 Attività di recupero e potenziamento	11
4. Verifiche e valutazione	
4.1 Criteri verifiche e valutazione	12
4.2 Criteri assegnazione crediti formativi	14
4.3 Criteri di valutazione del colloquio	15
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	
5.1 Inglese	16
5.2 Francese (2)	18
5.3 Spagnolo (2)	21
5.4 Spagnolo (3)	23
5.5 Tedesco (3)	25
5.6 Elaborato concernente le discipline di indirizzo	26
5.7 Italiano	27
5.8 Selezione di testi per il colloquio d'esame	29
5.9 Matematica e Fisica	30
5.10 Storia dell'arte	31
5.11 Storia e Filosofia	34
5.12 Scienze	36
5.13 Scienze motorie	37
5.14 IRC	38
5.15 Educazione civica	39
Allegati	41

## 1.1 Consiglio di classe: docenti

### ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Sandra Bernardini	Lingua e letteratura italiana	4
Sara Salvadori	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3
Terzetti/ Papparone	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Paola Salvi	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Simonetta Fraulin	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	4
Ferraro Federica	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Alessandro Stella	Storia e Filosofia	2+2
Fabrizio Bardelli	Matematica e Fisica	2+2
Benedetta Ghezzi	Scienze	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2
Maria Petruccioli	Scienze motorie e sportive	2
Raffaello Barluzzi	Religione Cattolica	1
Edinamara Rufino	Lettorato inglese	1
Martina Diemel	Lettorato tedesco	1
Montserrat Dos Santos	Lettorato spagnolo	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1

Coordinatrice di classe **Prof. / ssa Sandra Bernardini**

## 1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti è stata mantenuta nel corso del triennio solo in alcune discipline mentre si è interrotta, nel corso del triennio, nelle materie scientifiche e in diverse materie d'indirizzo, come si evince dalla tabella sottostante:

	<b>3M</b>	<b>4M</b>	<b>5M</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Bernardini	Bernardini	Bernardini
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (fra)</b>	Vannucci	Terzetti	Terzetti/Paparone
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (ingl.)</b>	Giommetti	Salvadori	Salvadori
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (ted.)</b>	Salvi	Salvi	Salvi
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (spa)</b>	Magi	Magi	Fraulin
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (spa.)</b>	Ferraro	Ferraro	Ferraro
<b>STORIA</b>	Borrelli	Stella	Stella
<b>FILOSOFIA</b>	Stella	Stella	Stella
<b>MATEMATICA</b>	Polvani	Pietrapaolo	Bardelli
<b>FISICA</b>	De Corso	De Corso	Bardelli
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Chermisi	Chermisi	Chermisi
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Pellegrini	Pellegrini	Ghezzi
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Scotti	Petruccioli	Petruccioli
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Barluzzi	Barluzzi	Barluzzi

## 2. Presentazione della classe

La classe 5 M è stata, fin dall'inizio del suo percorso scolastico, non particolarmente numerosa; nel corso del triennio due studenti hanno frequentato un intero anno scolastico all'estero (a.s. 2018-2019 e a.s. 2019-2020) , mentre in quarta si è inserito un alunno che era stato respinto dopo aver frequentato la stessa classe nel nostro istituto.

Classe	Numero alunni
1M	19
2M	17
3M	16
4M	17
5M	18

In riferimento alle discipline linguistiche, la prima lingua (Inglese) è la stessa per tutti gli studenti mentre per quanto riguarda la seconda lingua (Spagnolo e Francese) e la terza (Spagnolo e Tedesco) la classe è divisa in due gruppi (che si uniscono ai rispettivi gruppi di 5L).

Il rendimento della classe è, in generale, positivo: nel corso del triennio la maggior parte degli studenti ha manifestato interesse e partecipazione sia nelle attività scolastiche in presenza sia in quelle in Didattica a Distanza sia nel lavoro a casa; alcuni hanno dimostrato un impegno non sempre costante, soprattutto durante la DAD.

I risultati sono differenziati: un piccolo gruppo di alunni mostra ancora qualche difficoltà sia nello scritto che nella produzione orale; la maggior parte ha raggiunto discrete competenze in ogni disciplina, evidenziando uno sviluppo positivo delle proprie capacità nel corso degli anni; alcuni alunni hanno raggiunto livelli buoni/ottimi di competenza in tutte le materie, mettendo a frutto le loro capacità grazie all'interesse e all'impegno costanti. La maggioranza degli studenti dimostra discrete capacità di collegamento interdisciplinare delle conoscenze, alcuni possiedono tale capacità a livelli superiori.

Il comportamento degli alunni è stato in genere corretto, improntato a disponibilità e collaborazione allo svolgimento del processo didattico ed educativo.

La maggior parte gli studenti ha seguito le lezioni sia in presenza che a distanza mostrando spirito di adattamento e di cooperazione e ha affrontato le attività didattiche e le verifiche con correttezza e impegno. Solo pochi studenti hanno mostrato scarso impegno e poca partecipazione durante le lezioni in modalità didattica a distanza.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### *a. Conoscenze*

La maggioranza della classe ha raggiunto una discreta conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono buone/ottime conoscenze in tutte le materie.

### *b. Competenze*

Gli studenti hanno acquisito a livello discreto-buono le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, la maggior parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato.

Alcuni alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale.

### *c. Capacità*

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite dalla maggior parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni hanno evidenziando qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti.

Un buon gruppo ha mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

## 2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- c. costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- d. redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- e. redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- f. per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- g. laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- h. progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";
- i. progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe ;
- j. per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- k. stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

Per quanto riguarda la documentazione dei singoli studenti si rimanda ai rispettivi fascicoli individuali.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1M	Visita guidata ad Orvieto (Parco Archeologico e città sotterranea)		Partecipazione a evento teatrale in lingua inglese. Partecipazione ad attività sportive (“Per le vie del borgo”; campionati studenteschi)
2M	Scambio culturale: Gorey (Irlanda) Visita guidata ad Assisi		Partecipazione a spettacolo teatrale in lingua spagnola e francese. Partecipazione ad attività sportive (“Per le vie del borgo”; campionati studenteschi)
3M	Gruppo 1: scambio in Francia (Lyon)  Gruppo 2: Scambio in Germania (Eichstätt)	DELFB1	Spettacolo in lingua francese; visite guidate ai musei castiglionesi; partecipazione di alcuni studenti all’evento “Notte e al Museo”
4M	Visite guidate a Cortona (“Cortona on the move”) e a Roma (Musei Vaticani). Gli scambi culturali previsti non sono stati effettuati a causa dell'emergenza Coronavirus.		Progetto ASOC (Ascoladiopencoesione); partecipazione alla conferenza “Semplicemente donna” sul tema della parità di genere; collaborazione col giornalino di Istituto.

<b>5M</b>		<b>Goethe Zertifikat (B1)</b> <b>FIRST/ADVANCED</b> <b>DELE (B1/B2)</b>	Partecipazione alla “Giornata della memoria” (on line), al corso BLSD con esame finale e alle attività di orientamento in uscita.

## 3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo: nell'estate tra la terza e quarta gli studenti avevano già effettuato circa 100 ore; le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed Enti Locali.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato. Con la conseguente diminuzione delle ore da svolgere, pur avendo già superato il numero delle ore richieste, in quarta gli studenti hanno continuato le attività realizzando in media 130 ore di stage.

Nell'a.s. 2018-2019, soprattutto durante i mesi estivi, in base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di sviluppare le loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere: agriturismi, residence, Proloco di Castiglion Fiorentino, Terretrusche (Cortona)...

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta, a volte, in autonomia, in molti casi aderendo a proposte della scuola. Alcuni studenti della classe hanno partecipato anche a più esperienze, secondo le modalità indicate dalla normativa vigente.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso un percorso di 8 ore tenuto da docenti interni all'Istituto con test finale di valutazione.

Il Consiglio di Classe può sostenere che il bilancio di questo percorso è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi.

Nell'a.s. 2019-2020 la classe 4M ha partecipato al Progetto ASOC (Ascoladiopencoessione) riconosciuto e quantificato dal MIUR in 50 ore di PCTO:

il percorso si è svolto nel corso dell'anno scolastico (da novembre a maggio) e si è articolato in 4 fasi che prevedevano una visita di monitoraggio civico, la partecipazione attiva agli eventi della Settimana dell'Amministrazione Aperta – Open Gov Week e un evento pubblico finale:

- 1) Progettare (Novembre-Dicembre)
- 2) Analizzare /Dicembre-Gennaio)
- 3) Esplorare (Febbraio-Marzo)
- 4) Raccontare (Aprile)

La didattica è stata organizzata secondo un modello misto con modalità di fruizione dei contenuti online tipo MOOC (Massive Open Online Courses) e lavoro di gruppo project-based attraverso l'utilizzo di tecnologie, strumenti di condivisione online, blog, social network.

La classe ha deciso di monitorare il progetto di ristrutturazione del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona e, seguendo i vari, step, si è con la realizzazione di un video.

Obiettivi raggiunti:

1. arricchimento del bagaglio culturale degli studenti
2. maggior padronanza e consapevolezza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici
3. valorizzazione delle abilità dei singoli studenti protagonisti di diversi ruoli nella ricerca
4. sviluppo della capacità di relazionarsi in maniera attiva con gli altri
5. miglioramento del clima classe e della capacità di lavorare in gruppo

### 3.3 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti hanno partecipato agli interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) effettuati da parte dei docenti dell'organico potenziato.

## 4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi, analisi testuali, traduzioni, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma di interrogazione individuale periodica, presentazione di argomenti anche tramite slide, discussione, interventi vari.

Le attività svolte in DAD sono state valutate sia all'orale (interrogazioni in videoconferenza, classi rovesciate con esposizione anche asincrona in audio o video, etc.), che allo scritto anche se si è cercato di effettuare le verifiche scritte in presenza, per quanto possibile.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

### CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

<i>voto</i>	<i>conoscenze</i>	<i>competenze</i>	<i>capacità</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
<b>4</b>	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
<b>5</b>	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
<b>7</b>	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
<b>8</b>	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
<b>9</b>	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	
<b>4</b>	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	non raggiunti
<b>5</b>	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
<b>7</b>	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	
<b>8</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	raggiunti
<b>9</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza	

## 4.2 Criteri assegnazione crediti formativi

### Crediti scolastici

Tabella A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## REGOLAMENTO DI ISTITUTO

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella

Credito Formativo (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*)

<b>LINGUISTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40</li> <li>• Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15</li> <li>• Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15</li> <li>• Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10</li> </ul>
--------------------	--

### 4.3 Criteri di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

### - 5.1 Inglese (prima lingua)

La classe si è dimostrata generalmente interessata ai contenuti proposti in lingua ed ha seguito le lezioni in DAD con regolarità. I contenuti sono stati presentati attraverso materiale cartaceo, presentazioni in Power Point, video e immagini. Oltre al modulo letterario, un congruo numero di ore è stato dedicato alla preparazione degli esami Cambridge (CAE e FCE) e ad un progetto relativo all' Educazione civica per il quale hanno ricevuto anche una valutazione.

Gli studenti hanno risposto in modo sostanzialmente soddisfacente, impegnandosi e mostrando una partecipazione attiva, impegno e rispetto delle tempistiche.

Le difficoltà comunque oggettive della DAD non hanno consentito lo svolgimento di una parte del programma.

#### **MODULE: Modernism**

- **A deep cultural crisis**
- **Modernism** in literature, poetry and art: influences from Bergson and Freud
- **The Modern Novel** (main features)
- **Stream of Consciousness and Interior Monologue**
- **A psychologist and emotional paralysis – the heroic act of choice**
- **James Joyce**- Life and works
- Style and technique, main themes, literary device ( epiphany), symbolism
- **“Dubliners”**
  - *Eveline* (a task- based stylistic analysis and critical study)
  - **Art: alienation and anxiety**
  - **Edvard Munch “The Scream”**
  - **R. Frost “The Road not Taken”**
  - **Video clip from the film “Dead poet society”, the point of conformity.**
- **MEMORY**
- **Virginia Woolf** - V. Woolf’s life and main works
- the androgynous (cenni), feminism, symbolism, style, ‘moment of being’
- **“Mrs Dalloway”** ( The story; The setting; a changing society; the connection between Clarissa and Septimus)

- extract : A walk through the park
- Video Clip from the film “Mrs Dalloway”, 1997
- **The Quest- The journey as a metaphor**
- J. Conrad “Heart of Darkness” Chapter I, a quest for identity.

### **MODULE: War & Conflicts**

#### **War Poetry: main features**

- **Wilfred Owen- Dulce et Decorum Est**
- **World War I in English painting**
- **Paul Nash “The Menin Road”**
- **George Orwell** – a social writer against Totalitarianism (style, themes, characters, historical reference to the Russian Revolution)
- **“1984”**- extracts from the book

L'insegnante

Prof. Sara Salvadori

## - 5.2 Francese (Seconda lingua)

La mia esperienza nella presente classe è iniziata in data 11/01/2021 a seguito della nomina, da parte del Dirigente scolastico, in qualità di supplente temporaneo per la sostituzione della docente Francesca Terzetti. Generalmente, gli studenti hanno evidenziato un grado di partecipazione all'attività didattica adeguato, dimostrando chiara consapevolezza e rispetto dei ruoli. Una parte degli studenti ha mostrato curiosità verso quanto proposto riuscendo ad operare autonomi collegamenti disciplinari e pervenendo a un buon livello preparazione, un'altra parte non ha manifestato particolare interesse, si è accontentata di un approccio alla disciplina mnemonico per lo più finalizzato al superamento delle verifiche, acquisendo conoscenze disciplinari tuttavia sufficienti. Buono è stato lo spirito collaborativo della classe, anche se i ripetuti problemi di connessione ad internet di alcuni alunni hanno costituito talvolta un limite. La frequenza in Dad non è sempre stata regolare, soprattutto per una parte degli alunni; il dialogo educativo in classe si è rivelato proficuo.

**Libro di testo:** "AVENIR Le compact" AAVV, ed. Valmartina

SUJET CULTUREL	ITINÉRAIRE LITTÉRAIRE	TEXTES ET DOCUMENTS
Cadre historique : La Révolution de 1848 (p. 198-199)Le Second Empire ( p. 200-201) La troisième République (p. 204/206)	Entre réalité et cauchemar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zola "J'accuse"(L'Aurore) p.206-207 Germinal p. 246-247</li> <li>▪ Maupassant Boule de Suif p. 248-249 : la nouvelle fantastique - Le Horla p. 250</li> </ul>
Le dépassement du romantisme Les Fleurs du Mal	SPLEEN et IDÉAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Baudelaire «Spleen» p.281 «Correspondances» p.285 «L'invitation au voyage» (su didattica) «À une passante» p.284 « L'Albatros »p.282</li> </ul>
Poésie de la modernité	Poètes maudits	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verlaine "Chanson d'automne" p.287 •Le ciel est, par-dessus le toit (« Sagesse »)p.288</li> </ul>

		<p>b. Rimbaud “Le dormeur du val” (didattica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Le bateau ivre”(didattica-versione integrale) + p.281 manuale</li> </ul> <p>Texte d’appui : « Lettre du voyant » (didattica)</p>
<p>XX° siècle Cadre historique (344-352)</p>	<p>Transgressions poétiques</p>	<p>l. Apollinaire “Le pont Mirabeau” p.359 (Alcools)</p> <p>m. “Il pleut” p. 358 (Calligrammes)</p>
	<p>Poètes surréalistes</p>	<p>d. Breton “Union libre” (didattica)</p> <p>e. Le Manifeste du surréalisme (1924) p. 388</p> <p>f. Eluard “La courbe de tes yeux” (p. 364)</p> <p>“La terre est bleue comme une orange” (p.365)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aragon “Elsa au miroir” (p.367)</li> </ul>
<p>Recherche de nouvelles formes expressives</p>	<p>Mise en question du roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proust p. 372, (« Du côté de chez Swann » ) “La petite madeleine” p.374-375 (« Du côté des Guermantes »), “Dilemme aristocratique”</li> </ul>
<p>Littérature de l’absurde  Histoire : la décolonisation (408-410)</p>	<p>Le questionnement sur l’existence</p> <p>Le théâtre de l’absurde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camus “L’Etranger” pp. 420-421 “Aujourd’hui maman est morte” , “Alors, j’ai tiré” (approfondimenti su didattica)</li> <li>- “La Peste” (didattica)</li> <li>- Sartre (didattica) «La Nausée» p. 418/419 “Parcours existentiel”</li> <li>- Ionesco “La Cantatrice chauve” pp 467/468 + didattica</li> <li>- “Rhinocéros” acte II, tableau II (su didattica)</li> </ul>

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

**Docente** : Brigitte Cardot

**Libro di testo** : DESTINATION DELF B2

### 1. **Production orale:**

Ordonner son discours: Manger de la viande, une catastrophe planétaire ? P. 96

Défendre son opinion: Opération "capitaine de soirée " p. 99

La philo est-elle utile à l'école p. 122

### **Compréhension des écrits:**

Repérer les informations spécifiques, justifier une réponse : Ed Ou, journaliste de guerre. P.40

Google maps va ouvrir aux internautes les recoins de l'Amazonie p. 117

La mixité à l'école remise en question p. 119, 120

Des femmes qui font des métiers d'hommes p. 138

Examen blanc: le recyclage des produits électroniques et électriques

### **Production écrite:**

Construire une argumentation: Le Ministre de l'Education Nationale répond...p. 69.

Présenter une opinion : Les notes servent-elles à quelque chose p. 74

Argumenter : La peine de mort . p. 79

La lettre formelle p. 121

### **Compréhension orale :**

Exercices d'écoute\_B2 p. 114, 115, 116

Examen blanc écoute B2 : Le don de sang

Video Tv5 monde : Naya Anna Bathily, Le développement du financement

L'insegnante

Prof. Gloria Paparone

## - 5.3 Spagnolo (Seconda lingua)

Il gruppo classe, formato da 18 alunni provenienti dalla 5 L e 5 M, studia la disciplina come seconda lingua straniera. Il livello di preparazione iniziale, sulla base delle osservazioni e prove d'ingresso svolte all'inizio dell'anno scolastico, evidenziava una preparazione piuttosto omogenea per la maggior parte degli alunni, mentre un piccolo gruppo appariva più debole, soprattutto nelle competenze relative alla produzione scritta. La mia progettazione ha seguito due obiettivi, ovvero recuperare e potenziare la produzione scritta esplorando le varie tipologie di testo e il metodo critico nell'approccio allo studio della letteratura. Alla fine del percorso, il livello raggiunto è più che soddisfacente per alcuni alunni e decisamente positivo per il resto della classe. Quasi tutti hanno dimostrato impegno, costanza e interesse, stimolando la lettura in chiave critica delle tematiche affrontate.

LIBRO DI TESTO EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, DE AGOSTINI

### **EL ROMANTICISMO**

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

LEYENDAS, EL MONTE DE LAS ÁNIMAS (FOTOCOPIA)

RIMAS, RIMA I (FOTOCOPIA)

JOSÉ DE ESPRONCEDA

CANCIÓN DEL PIRATA (PAG. 190)

### **ARTE**

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO

### **EDUCACION A LA CIUDADANÍA**

LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ DE 1812

### **EL REALISMO Y NATURALISMO**

LA NOVELA REALISTA (TEMAS, ESTILO)

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

BENITO PÉREZ GALDÓS

FORTUNATA Y JACINTA (PAG. 230)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

LA REGENTA (PAG. 234-235)

EL PAPEL DE LA MUJER, EMILIA PARDO BAZÁN, TEXTO (PAG. 242)

### **EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98, CARACTERÍSTICAS Y DIFERENCIAS**

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL (PAG. 252)

EL MODERNISMO EN EL ARTE, BARCELONA Y GAUDÍ

MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO

NIEBLA, RESUMEN DE TODA LA NOVELA

CAP. I Y XXXI pag. 276-277, ANALISIS

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

LA CONFESIÓN (FOTOCOPIA)

ANTONIO MACHADO

RETRATO (FOTOCOPIA)

CAMINANTE NO HAY CAMINO (FOTOCOPIA)

YA HAY UN ESPAÑOL QUE... (FOTOCOPIA)

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN

LUCES DE BOHEMIA Y EL ESPERPENTO

### **LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27**

MARCO HISTÓRICO

**ARTE**

PICASSO, GUERNIKA

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (TEXTO COMPLETO)

FEDERICO GARCÍA LORCA

TEATRO: LA CASA DE BERNARDA ALBA (RESUMEN) Y ACTO III° (PAG.324-327)

POESÍA: POETA EN NUEVA YORK, LA AURORA (FOTOCOPIA)

POEMA DEL CANTE JONDO, LA GUITARRA (FOTOCOPIA)

**LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

CARLOS RUIZ ZAFÓN

LA SOMBRA DEL VIENTO, CAP.1 (PAG. 430)

**LITERATURA HISPANOAMERICANA**

PABLO NERUDA, BIOGRAFÍA

ESPAÑA EN EL CORAZÓN, GENERALES TRAIADORES (FOTOCOPIA)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

EL REALISMO MÁGICO

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, TEMAS, RESUMEN

REMEDIOS LA BELLA, LA MUERTE (FOTOCOPIA)

**ARTE**

FRIDA KAHLO, BIOGRAFÍA

LAS DOS FRIDAS, ANÁLISIS (PAG.499)

**TEMI DEL DELE B2**

L'insegnante

Prof. Simonetta Fraulin

## - 5.5 Spagnolo (Terza lingua)

### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da soli 9 alunni della 5M per spagnolo terza lingua, di cui 3 maschi (un BES) e 6 femmine, tra queste 2 alunne BES e un'alunna DSA, e 3 alunni della classe 5L. Sono la loro docente di spagnolo da 4 anni.

La classe ha evidenziato sin dall'inizio dell'anno un atteggiamento propositivo e animato da buona partecipazione ma per tutti accompagnato da un impegno costante. Un piccolo gruppo si è distinto per impegno, continuità e interesse, per alcuni, invece, si continuano a evidenziare lacune nella conoscenza e nell'applicazione delle regole grammaticali e alcune carenze lessicali soprattutto nell'uso dei linguaggi specifici.

La maggior parte degli allievi non ha riscontrato difficoltà nella comprensione scritta alla quale si è dedicato una parte del trimestre come preparazione alla seconda prova scritta.

Gli allievi si sono esercitati con regolarità nell'interazione orale, con riflessioni critiche, brevi dibattiti, scambi di opinioni. L'espressione orale è stata potenziata anche nelle ore di lettorato con l'esperta madrelingua, su temi che riguardano Cittadinanza e Costituzione, storia dell'arte e principalmente attraverso la preparazione delle certificazioni DELE b1 e b2, che includono prove di interazione e produzione scritta, comprensione dei testi e attività di ascolto.

### METODOLOGIE

L'insegnante ha adottato un metodo costruttivo con un approccio principalmente comunicativo. Si è avvalsa di lezioni frontali, brainstorming e di lezioni capovolte, dibattiti (*tertulias dialógicas*) Sono state effettuate attività di ricerca, approfondimenti su argomenti di particolare interesse, analisi e commento di testi autentici (letterari, di attualità, articoli di giornale, blog). Si sono consultati e visionati testi alternativi a quello in uso (dispense prodotte dall'insegnante, fotocopie, ppt). Si sono dedicati alcuni momenti alla visione di film e filmati in lingua originale, ascolto di documenti autentici e lettura di testi inerenti ai temi trattati. Lo studio delle tematiche della letteratura spagnola e ispanoamericana relativa ai secoli XIX e XX si è basato sulla lettura e l'analisi di testi e brani antologici.

### **Grammatica e funzioni linguistiche**

Repaso subjuntivo presente e imperfecto

Las sustantivas: contraste indicativo/subjuntivo

El condicional

El uso del condicional

Los verbos de cambio

### **Letteratura e civiltà**

La edad de la revolución: El Romanticismo español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

Bécquer: Las Rimas (XXIII e LIII)

Espronceda: temas principales de "La canción del pirata"

La novela realista: rasgos, estilo, temas y autores.

Benito Pérez Galdós: fragmentos de la novela "Fortunata y Jacinta" (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta; texto 4: Los de Santa Cruz)

El naturalismo: Emilia Pardo Bazán: "Las medias rojas" (fragmento adaptado)

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.  
La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.  
Miguel de Unamuno: análisis de fragmentos de "Niebla" ( cap,1; cap XXXI)  
Paralelismos con la obra "Storia d'un personaggio" de L. Pirandello"  
El modernismo literario: características generales  
Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío  
Análisis del poema "Canción de otoño en primavera"  
Antonio Machado: entre modernismo y generación del '98.  
Análisis de la poesía: "Recuerdo infantil"  
La Institución libre de Enseñanza

De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.  
La generación del '27: temas y autores  
Vida y obras de F. G. Lorca  
La Barraca. El teatro de Lorca: "La casa de Bernarda Alba": acto primero; acto tercero, cuadro último.

La guerra civil española  
Manuel Rivas: el cuento "La lengua de las mariposas"  
Análisis del contexto y de los personajes principales.  
Comparación con la película homónima.  
Pablo Neruda: vida y obras  
Poesía "Explico algunas cosas" de "España en el corazón".  
El *Winnipeg* "el barco de la esperanza": historia de un viaje.  
*Pablo Picasso y el "Guernica"*: análisis del lienzo.  
Isabel Allende: "Un largo pétalo de mar", fragmentos.  
El régimen franquista

Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: "Las abuelas de Plaza de Mayo", "La marcha del silencio".  
El boom latinoamericano: el realismo mágico.  
Laura Esquivel : resumen de la novela "Como agua para chocolate". Lectura cap 1 "Enero. Tortas de Navidad" y cap 3 " Marzo. Codornices en pétalos de rosas"  
*Frida Khalo*: biografía  
Análisis de la pintura "Las dos Fridas".

### **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Prof.ssa M. Dos Santos)**

Temas tratados:

- El corona virus y el confinamiento a través del cortometraje "Vecinooo". La jerga juvenil.
- El modernismo en la literatura hispana.
- El modernismo catalán: Gaudí.
- El Guernica: análisis de la obra de Picasso.
- Dictadura franquista y la situación de la mujer en este periodo (1939-1975).
- La Transición Española (1975-1982) y la Constitución de 1978.

Preparación a los exámenes Dele b1 y b2.

L'insegnante

Prof. Federica Filomena Ferraro

## - 5.6 Tedesco (Terza lingua)

Il gruppo di tedesco è composto da 9 studenti che nei cinque anni hanno fatto lezione insieme a 13 provenienti dalla quinta L. Il gruppo non si è mai ben amalgamato e la parte proveniente dalla M si è distinta per la sua vivacità, per alcuni attiva e propositiva per altri di disattenzione. Negli anni l'interesse e la partecipazione sono stati discontinui, alcuni studenti hanno comunque raggiunto una preparazione più che buona e alcuni si sono distinti per uno studio serio e assiduo. Altri invece hanno lavorato in modo discontinuo. Alcuni di questi ultimi studenti hanno partecipato poco e passivamente alla Didattica a distanza.

In questo anno scolastico abbiamo ripreso lo studio del dopoguerra e della divisione della Germania, già iniziato lo scorso anno, cercando di approfondire le ragioni e le conseguenze sulla vita delle persone della costruzione del muro.

Siamo poi passati alla lettura di alcune Kurzgeschichten, questi testi presentano temi coinvolgenti e una lingua relativamente semplice. Nella seconda parte dell'anno abbiamo approfondito l'Espressionismo, in collegamento con le altre avanguardie europee e l'opera di Franz Kafka.

Per il lavoro trasversale di Educazione civica abbiamo parlato della Judenverfolgung.

Nell'ora di lettorato la classe ha trattato temi di Landeskunde presi dal testo *So geht's noch besser* Klett editrice.

### **Programma svolto**

Bewegungen der Avantgarde: Expressionismus und Futurismus

**Georg Heym:** Der Gott der Stadt

**Georg Trakl:** Grodek

**Jakob von Hoddis:** Weltende

**Franz Kafka:** Leben und Werk

Brief an den Vater (Auszug)

Gibts auf!

Die Verwandlung (Auszug) Themen des Werks

### **Literatur des Exils, innere Emigration**

**Bertolt Brecht:** Leben und Werk

Mein Bruder war ein Flieger

Vergnügungen

### **Die Judenverfolgung, die Rassenlehre**

**Film:** Die Bücherdiebin

**Geschichte:** Nachkriegszeit in Deutschland

Themen:

Stunde Null, Trümmerfrauen, Luftbrücke, der Kalte Krieg, BRD/DDR, Bau der Mauer

**Peter Schneider:** Grenzgänger

**Christa Wolf:** Der geteilte Himmel (Zusammenfassung des Romans)

**Wolfgang Borchert:** Nachts schlafen die Ratten doch!

Die drei dunklen Könige

Das Brot

L'insegnante  
Prof. Paola Salvi

## - 5.6 Elaborato concernente le discipline di indirizzo

In riferimento all'elaborato di cui all'O.M. 53/2021, da sviluppare nelle materie di indirizzo (ex II prova), il Collegio Docenti stabilisce per i corsi liceali l'assegnazione di più argomenti - di difficoltà equivalente e con possibilità di personalizzazione - a piccoli gruppi di studenti, da inviare entro la data del 30 Aprile 2021 tramite posta elettronica e da restituire all'insegnante e alla segreteria entro il 31 Maggio in formato .pdf o nei formati standard; l'elaborato svolto dallo studente sarà poi oggetto di discussione durante il colloquio orale costituente l'esame di Stato.

Per quanto riguarda il Liceo Linguistico, l'elaborato riguarderà la I lingua straniera (inglese) e la III lingua straniera (spagnolo/tedesco).

Ad ogni studente è stato attribuito un documento (cfr. Allegati finali) da cui prendere spunto per svolgere l'elaborato che avrà come argomento una delle sei tematiche individuate:

<b>TEMATICA</b>	<b>DOCUMENTO</b>	<b>STUDENTI</b>
<b>Totalitarismo e oppressione</b>	A	Mastrangelo Francesco
	A1	Comini Federica
	A2	Giorgetti Sofia Luongo Chiara
<b>Il doppio</b>	B	Guidi Caroline D'Oppido Michelle
<b>Il conflitto (generazionale, culturale e di classe)</b>	C	Esposito Antonella Tanganelli Giacomo
	C1	Gadani Martina Olivelli Greta
<b>Amore e rinuncia</b>	D	Ben Bahari Sahar Stanica Elisa
<b>Ruolo della donna</b>	E	Giommoni Lilian Serafini Celeste
<b>Guerra e orrore</b>	F	Fierli Martina Imbriani Claudia
	F1	Balaloui Othmann Russel Louis James

Il candidato, prendendo spunto dal documento elaborerà due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca o spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, potranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

I docenti di riferimento sono gli insegnanti delle discipline di indirizzo del documento da cui l'elaborato prenderà spunto (Salvadori Sara per Lingua inglese; Federica Ferraro per Lingua spagnola e Salvi Paola per Lingua tedesca).

Diverse sono state le modalità di insegnamento sia in presenza che a distanza: la lezione frontale, che non si è però mai ridotta ad un monologo dell'insegnante ma è stata finalizzata alla partecipazione attiva degli studenti; la lezione dialogata, mirata a valorizzare e stimolare le loro capacità critiche; i lavori individuali o di gruppo, volti all'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e originale. L'insegnamento/apprendimento della letteratura italiana si è basata sull'analisi dei testi dai quali si è partiti per inserire l'opera e l'autore nel contesto storico-culturale di riferimento. Si sono utilizzati sostegni multimediali in particolare la lavagna interattiva multimediale in uso alla classe a partire dalla prima.

Le lezioni a distanza si sono svolte tramite la piattaforma ZOOM seguendo l'orario stabilito all'inizio dell'anno (unità da 40 minuti).

Libro di testo:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, "La letteratura e noi", voll. 5-6, Palumbo editore  
Fotocopie fornite dall'insegnante ad integrazione del libro

**Contenuti disciplinari:**

**Ripasso: la figura e l'opera di Leopardi**

**LA SCAPIGLIATURA**

**Iginio, Ugo Tarchetti**, *Fosca*

**Emilio Praga**, *Preludio*

**IL NATURALISMO IN FRANCIA E IL VERISMO IN ITALIA**

**Giovanni Verga**: vita, opere, ideologia, poetica.

*Il Ciclo dei Vinti*: lettura *Prefazione al Ciclo dei vinti*.

*I Malavoglia*: la vicenda, i personaggi, le tecniche narrative. Lettura e analisi dell'incipit e del brano conclusivo del romanzo (*L'addio di Ntoni*). Confronto con *Mastro-don Gesualdo*: lettura e analisi della pagina finale del romanzo (*La morte di Gesualdo*)

Letture e analisi delle novelle *Rosso Malpelo* e *La roba*.

**IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA**. Baudelaire e il ruolo dell'artista.

**L'ESTETISMO**. **Gabriele D'Annunzio**, *Il piacere*: trama, temi, struttura.

La poesia nel Decadentismo:

D'Annunzio, "La pioggia nel pineto". Il Panismo.

**Giovanni Pascoli**, vita e opere. *Il Fanciullino*.

Letture e analisi delle seguenti liriche: "Lavandare", "Il lampo", "X Agosto", "L'assiuolo" (*Myricae*);

"Il gelsomino notturno" (*Canti di Castelvecchio*).

**LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO**: la nascita del movimento, le caratteristiche; lettura e analisi del *Primo manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

**L'ETA' DELL'INCERTEZZA**: Freud e la fondazione della psicoanalisi, la crisi della scienza.

**Italo Svevo:** vita e opere. Il “caso Svevo”.

La figura dell'inetto in *Una vita* (lettura e analisi “Una gita in barca”), *Senilità* e ne *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi della *Prefazione del dottor S.*, del brano “L'ultima sigaretta” e del finale del romanzo). Differenze e analogie tra le opere.

**Luigi Pirandello:** vita e opere.

Lettura e analisi del saggio *L'umorismo* e della novella *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal*: trama, temi e struttura.

*Uno, nessuno e centomila*: trama, temi, struttura. Confronto tra i due romanzi (lettura e analisi della pagina finale delle due opere).

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*: temi, struttura, messaggio.

Lettura e analisi dell'incipit e del capitolo *Il canto di Ulisse*.

### **LA FUNZIONE DELLA POESIA NEL NOVECENTO:**

Palazzeschi, “Chi sono?” (*Poemi*)

Saba, “Amai” (*Canzoniere*)

Ungaretti, “Il Porto Sepolto” (*L'Allegria*)

Montale, “Non chiederci la parola” (*Ossi di seppia*)

**Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. Pensiero e poetica.

Analisi da *L'Allegria*:

“Veglia”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“Italia”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Fratelli”

Analisi da *Il Dolore*: “Non gridate più”

**Umberto Saba:** vita e opere.

Lettura e analisi dal *Canzoniere*:

“A mia moglie”

“Mio padre è stato per me “l'assassino””

**Eugenio Montale:** vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Analisi da *Ossi di seppia*:

“Spesso il mal di vivere ho incontrato”

“Merigiare pallido e assorto”

Analisi da *Le occasioni*: “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”

Analisi da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana”

Analisi da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

**Maria Luisa Spaziani**, “Aspetto la tua impronta”

**DANTE ALIGHIERI**, *Paradiso*. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

L'insegnante  
Prof. Sandra Bernardini

## - 5.8 Selezione di testi per il colloquio d'Esame

### Testi di italiano oggetto di studio del V anno da sottoporre ai candidati

- VERGA, "Rosso Malpelo", r. 1-8, pag. 169 vol. 5.  
VERGA, "L'addio di 'Ntoni" (I Malavoglia, cap. XV), r. 1-16, pag. 253 vol. 5.  
VERGA, "La morte di Gesualdo" (Mastro-don Gesualdo, parte IV, capitolo V), r. 1-12, pag. 444 vol. 5.  
D'ANNUNZIO, "La pioggia nel pineto", vv. 1-32, pag. 352 vol. 5.  
PASCOLI, "Lavandare", pag. 285 vol. 5.  
PASCOLI, "X Agosto", pag. 298 vol. 5.  
PASCOLI, "Il gelsomino notturno", pag. 304-305 vol. 5.  
PALAZZESCHI, "Chi sono?" pag. 585 vol. 6.  
SVEVO, "La gita in barca" ("Una vita", cap. VIII) 5. 1-14 (in fotocopia)  
SVEVO, "La prefazione del dottor S." (La coscienza di Zeno), pag. 211 vol. 6.  
SVEVO, "L'ultima sigaretta" (La coscienza di Zeno, cap. 3), r. 1-13 pag. 219 vol. 6.  
PIRANDELLO, "Che cos'è l'umorismo" (L'umorismo, parte seconda, dap. 2), p. 106 vol.6.  
PIRANDELLO, "Il treno ha fischiato", r. 1-21, pag. 159 vol. 6.  
PIRANDELLO, "Il fu Mattia Pascal", conclusione (XVIII) r. 15-30 (in fotocopia)  
PIRANDELLO, "Uno, nessuno e centomila", conclusione (libro IV, cap. IV), r. 1-9, p. 113 vol. 6.  
UNGARETTI, "I fiumi", vv.45-62, pag. 306 vol. 6.  
UNGARETTI, "San Martino del Carso", pag. 325 vol. 6.  
UNGARETTI, "Veglia", pag. 320 vol. 6.  
UNGARETTI, "Non gridate più", pag. 296, vol. 6.  
MONTALE, "Non chiederci la parola" vol.6  
MONTALE, "Spesso il mal di vivere ho incontrato", pp.433-434, vol. 6.  
MONTALE, "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse" pp. 447-448 vol. 6.  
MONTALE, "Ho sceso dandoti il braccio" (in fotocopia).  
SABA, "A mia moglie", prima strofa, pag. 365 vol. 6.  
SABA, "Mio padre è stato per me "l'assassino" pag. 385 vol. 6.  
LEVI, da "Se questo è un uomo", poesia proemiale, pag. 733 vol. 6.  
DANTE, "Paradiso", canto I, vv. 64-72.  
DANTE, "Paradiso", canto VI, vv. 10-18.  
DANTE, "Paradiso", canto XVII, vv. 46-51.  
DANTE, "Paradiso", canto XXXIII, vv. 1-6.

### Matematica

Ripasso su disequazioni fratte di II grado e di grado superiore al secondo; il concetto di funzione; funzioni numeriche.

Il dominio di una funzione; domini di funzioni razionali fratte ed irrazionali. Ricerca degli asintoti verticali e relativa rappresentazione nel piano cartesiano; studio del segno di funzioni polinomiali, razionali fratte ed irrazionali; intersezioni con gli assi cartesiani; il concetto di limite di una funzione; verifica di limite finito per  $x$  che tende a valore finito; ; funzioni continue e calcolo di limiti; forme indeterminate e calcolo di limiti nelle forme  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$ ; asintoti orizzontali e asintoti obliqui per funzioni razionali e irrazionali; la divisione polinomiale; grafici probabili di funzioni razionali ed irrazionali; il concetto di derivata e suo significato geometrico; l'algebra delle derivate; teoremi sulle funzioni derivabili; studio dei massimi e minimi di una funzione e della concavità/convessità. Ricerca dei flessi. Studio completo di una funzione polinomiale e ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato.

### Fisica

Ripasso su vettori e somma vettoriale. Componenti cartesiane di un vettore.

Introduzione all'elettrostatica: cariche elettriche e cenni su fenomeni di elettrizzazione. La carica dell'elettrone. Isolanti e conduttori. Esempi. La legge di Coulomb nel vuoto; il suo significato vettoriale. Problemi sulla legge di Coulomb per un insieme di cariche elettriche. Il concetto di campo elettrico generato da una carica puntiforme e quello generato da un sistema di cariche. Esempi ed esercizi. Forza dovuta ad un campo elettrico costante su una carica puntiforme e relativa accelerazione. Il campo elettrico generato da una distribuzione di carica continua; esempio del campo elettrico generato da una lastra carica uniformemente. Il campo elettrico generato da un conduttore carico e il teorema di Coulomb. Esercizi e problemi.

Il concetto di energia potenziale elettrica ed il concetto di potenziale elettrico. Batterie e differenze di potenziali. Superficie equipotenziali: esempio dei conduttori. Condensatori a piatti paralleli: capacità e campo elettrico generato da un condensatore. Energia immagazzinata da un condensatore. Connessioni in parallelo ed in serie; la capacità equivalente. Circuiti con condensatori. La corrente elettrica. Definizione ed unità di misura. Le legge di Ohm. Resistenza elettrica e resistori. Connessioni in serie ed in parallelo. Potenza dissipata per effetto Joule. Circuiti con resistori.

L'insegnante  
Prof. Fabrizio Bardelli

## - 5.10 Storia dell'Arte

### ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:

-Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-Jacques-Louis David: "Autoritratto", "Marco Attilio Regolo e la figlia", "Le accademie di nudo", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Leonida alle Termopili", "Marte disarmato".

-Architettura neoclassica in Europa:

-Robert Adam: "Kedleston Hall",

-Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",

-Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",

-Giacomo Quarenghi: "Accademia delle scienze".

### ROMANTICISMO:

-Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".

-Eugene Delacroix: "La barca di Dante", "La liberta che guida il popolo", "Le donne di Algeri", "Il rapimento di Rebecca", "Giacobbe lotta con l'angelo".

-Francesco Hayez: "Aiace d'Oileo", "Atleta trionfante", "La congiura dei Lampugnani", "I profughi di Parga", "Pensiero malinconico", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

REALISMO: Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna".

I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda", "In vedetta", "Bovi al carro", "Viale delle cascate".

### ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

-Joseph Paxton: "Palazzo di Cristallo",

-Gustave-Alexandre Eiffel: "Torre Eiffel",

-Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II",

-Emanuele Rocco: "Galleria Umberto I".

### IL RESTAURO ARCHITETTONICO.

### LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

-Eduard Manet: "La barca di Dante", "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle folies Bergere".

-Claude Monet: "Ville a Bordighera", "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Ruen", "Lo stagno delle ninfee".

-Edgar Degas: “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”.

- Pierre-Auguste Renoir: “Ritratto di giovinetta”, “Grenouillere” (a confronto con Monet), Moulin de la Galette”, “Colazione dei cannottieri”, “Le bagnanti”.

POST-IMPRESSIONISMO: Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-oise”, “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

PUNTINISMO:

- George Seurat: “Ragazzo seduto”, “Donna seduta con parasole”, “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.

-Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto:

“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”.

“La casa gialla”, “Studio di albero”, I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles”, “La pianura della Crau”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

ART NOUVEAU:

-Williams Morris: La arts and Crafts Exhibition Society,”Il ladro di fragole”, “La foresta”, “Le stagioni”.

-Henry Van de Velde “Manifesto”, scrivania,.

-Otto Wagner: ringhiera, majolikahaus, ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.

-Hector Guimar: stazione della metropolitana.

-Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.

- Antoni Gaudì: “Casa Mila”.

-Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.

-Gustav Klimt: disegni, “GiudittaI”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “I“Danae”, “La culla”.

-Joseph Maria Olbrich:” Palazzo della Secessione”.

-Adolf Loos: “Casa Scheu”.

I FAUVES: Henri Matisse:”Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE:

- Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.

-Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”-

## FUTURISMO:

-Umberto Boccioni: "Autoritratto", "La città che sale", "Stati d'animo: gli addi", I e II versione, "Forme uniche della continuità nello spazio" e Aereofuturismo.

## CUBISMO:

-Pablo Picasso: "Bevitrice di assenzio", "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Le demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "I tre musicisti", "Ritratto di Dora Maar", "Guernica", "Nobiluomo con pipa".

## SURREALISMO:

-Salvator Dalì: Studio "Costruzione molle con fave bollite", "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia", "Sogno causato dal volo di un ape", "Ritratto di Isabel Styler-Tas.

DADA: Marcel Duchamp: "Fontana", "L.H.O.O.Q."

ER BLAUE REITER: Vasilij Kandinskij: "Il cavaliere azzurro", "Coppia a cavallo", "Murnau", "Composizione VI", "Alcuni cerchi", "Blu cielo".

DE STIJL: Piet Mondrian: "Il crisantemo", "Mulino", "Il mulino Vinkel al sole", "Fattoria", "L'albero rosso" e altri, "Composizione 10", "Composizione 11", "Composizione 1".

## ARCHITETTURA RAZIONALISTA E BAUHAUS:

-Walter Gropius: sede del Bauhaus, Officine Fagus.

## METAFISICA:

-Giorgio De Chirico: "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti", "I navigatori".

-Giorgio Morandi: "Natura morta metafisica", "Natura morta di oggetti in viola", "Natura morta".

ARTE INFORMALE: Alberto Burri: "Sacco e rosso", "Cretto nero".

## SPAZIALISMO:

-Lucio Fontana: "Concetto spaziale".

## ESPRESSIONISMO ASTRATTO:

## ACTION PAINTING:

-Jackson Pollock: "Foresta incantata", "Pali e blu", "Pasqua e totem".

## NEW DADA:

## POP-ART:

Andy Warhol: "Bottiglie di coca cola verdi", "Marilyn", "Sedia elettrica", "Minestra in scatola Campbell's".

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA in generale.

L'insegnante  
Prof. Donatella Chermisi

## Storia

### 1) (Modulo di raccordo)

L'imperialismo dell'Ottocento, la spartizione dell'Africa e dell'Asia. Società di massa, esiti della prima e seconda rivoluzione industriale. La *belle époque* e l'avvento della società di massa, lo sviluppo del socialismo. Alcune parole chiave: nazionalismo, razzismo, xenofobia, darwinismo sociale, taylorismo e fordismo.

Italia: l'età giolittiana, la politica interna ed estera, colonialismo italiano, le riforme sociali.

### 2) La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

La Grande Guerra. Cause prossime e remote del conflitto. L'Italia tra interventisti e neutralisti. La guerra di posizione. Gli USA nel conflitto e il trattato di Brest-Litovsk. Da Caporetto a Vittorio Veneto. Il nuovo assetto europeo e mondiale, la fine degli imperi. La pace di Versailles ed i 14 punti di Wilson.

La Rivoluzione d'Ottobre. Le Tesi di Aprile di Lenin, la guerra civile, la fine degli zar. Le caratteristiche del Comunismo russo fino all'avvento di Stalin. Totalitarismo sovietico: lo stalinismo.

### 3) L'ascesa del Fascismo e del Nazismo, la crisi economica mondiale

Fascismo: il biennio rosso in Italia, il fascismo da San Sepolcro alla marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alle leggi fascistissime: la nascita della dittatura, il "totalitarismo imperfetto". Propaganda e consenso, le riforme interne, i Patti lateranensi. L'avvicinamento alla Germania, le leggi razziali. Colonialismo fascista. Visione del documentario rai "Propaganda" sul Fascismo (serie "La grande storia", 2013).

Dall'America degli anni ruggenti alla grande depressione. La crisi del Ventinove, il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. La rottura dei "dogmi" liberisti, il nuovo Welfare state.

Nazismo: dalla repubblica di Weimar al Putsch di Monaco. Le caratteristiche ideologiche del totalitarismo nazional-socialista: i nemici interni ed esterni nel Mein Kampf, comunismo e liberalismo come manifestazione della "piaga giudaica". La nascita del Terzo Reich, la Germania dalla notte dei lunghi coltelli alle leggi di Norimberga, l'espansionismo di Hitler, i prodromi della II guerra, la guerra civile spagnola. Visione del documentario "Adolf Hitler: l'ascesa al potere".

### 4) La seconda guerra mondiale

I primi due anni di guerra e la supremazia dell'asse. Il Giappone e l'entrata in guerra. L'operazione Barbarossa. La svolta: l'assedio di Stalingrado, le Midway, l'Africa del Nord. La seconda fase della guerra e la conferenza di Casablanca. Dall'8 settembre al 25 aprile: l'Italia divisa in due, la resistenza italiana, la Repubblica di Salò. La fine della guerra, la resa del Giappone. Il bilancio della guerra, la Shoah. L'Italia repubblicana: la storia della Costituzione italiana. La Costituzione come compromesso ideologico.

Libro di testo: Borgognone, Carpanetto, *L'Idea della storia 3*, Pearson

# Filosofia

## 1) Il romanticismo ed Hegel

Caratteristiche generali del romanticismo filosofico. La dialettica vs la logica classica. Idealismo, filosofia e storia. Realtà e razionalità. Giustificazionismo storico. La dissoluzione dell'individualità nella storia

Una pagina importante della "Fenomenologia dello spirito": la dialettica servo-padrone  
Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, il rovesciamento dell'Idealismo, l'alienazione, l'ateismo ottocentesco.

## 2) Il discepolo ribelle di Hegel. Karl Marx

La rottura con Hegel, quella con Feuerbach. La nuova visione della storia: il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione. Ideologia e religione. La critica ai "socialismi ingenui". La storia come lotta di classe. Critica allo stato liberale. Liberalismo-liberismo, mano invisibile, laissez-faire vs comunismo, la proprietà privata come male assoluto.

La teoria del plusvalore ed il capitalismo. Lavoro e alienazione, il feticismo delle merci. Rivoluzione e dittatura del proletariato. La società comunista, il futuro anarchista.

## 3) Il ritorno dell'individuo: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer e il Buddismo, il mondo come realtà e rappresentazione. Desiderio e noia. Orientalismi: il velo di Maya e la volontà di vivere. Le vie per liberarsi dal dolore della vita. Kirkegaard tra libertà e angoscia, l'angoscia e gli stadi della vita. Una "nuova" fede inquieta: letture tratte da Dietrich Bonhoeffer (Resistenza e Resa) e da Fëdor Dostoevskij (I fratelli Karamazov)

## 4) Darwin ed il problema del finalismo

La rivoluzione di Darwin. La teoria dell'evoluzione, il problema del "finalismo" in natura, la sua soluzione scientifica. Le prove dell'evoluzione. Il darwinismo sociale.

## 5) Nietzsche

Un pensiero oracolare, aperto e per aforismi. La "crisi" dell'Occidente, la reazione di Nietzsche. Il metodo genealogico. Dionisio ed Apollo, la distruzione della morale, del platonismo occidentale e del Cristianesimo. La trasvalutazione dei valori, la morale dell'invidia. La morte di Dio e i suoi significati.

Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno

Il nichilismo, il prospettivismo, l'annuncio del post-moderno

## 6) Freud

I maestri di Freud e la sua epoca. Freud tra positivismo e anti-riduzionismo: sogni, atti mancati, sintomi nevrotici, la rimozione. Un caso storico: la cura dell'isteria. La sessualità infantile ed il complesso di Edipo.

Le topiche di Freud. Il metodo psicoanalitico e la pratica.

Il disagio della civiltà.

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare*, Paravia

L'insegnante  
Prof. Alessandro Stella

### 1. Biomolecole: struttura e funzione

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi .

Le vitamine liposolubili. Le proteine. Gli amminoacidi. Legame peptidico. La struttura delle proteine. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

*Approfondimento: I gas nervini*

### 2. Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine. Organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposoni.

*Approfondimento: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA*

### 3. Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNAligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La produzione biotecnologica dei farmaci. I modelli animali transgenici. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente

*Approfondimento: Clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly*

### 4. I fenomeni vulcanici

Attività vulcanica e chimismo dei magmi. I diversi tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione geografica del vulcanismo esplosivo ed effusivo: dorsali oceaniche, hotspot e Cintura di fuoco.

*Studio di caso: il Vesuvio.*

### LIBRI DI TESTO

- G. Valitutti e altri - “Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica e biotecnologie” – Zanichelli
- Lupia Palmieri, Parotto - “ Il globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu” – Zanichelli

L'insegnante

Benedetta Ghezzi

## - 5.13 Scienze motorie e sportive

1. Circuiti polivalenti
2. Giochi motori e sportivi
3. BLS: ripasso delle procedure pratiche, slide, pratica con ausilio di manichino, tecnica del massaggio cardiaco (MCE) e utilizzo del DAE
4. Trekking
5. Progetto „Racchette in classe“

### TEORIA:

- Archeologia del movimento
- La cultura dello sport, lo sport è culturale
- Le sostanze stupefacenti
- Il tennis: cenni storici, fondamentali, regole, il campo da gioco, svolgimento

L'insegnante  
Prof. Maria Laura Petruccioli

## - 5.14 IRC

Il gruppo classe che si è avvalso dell'insegnamento della Religione Cattolica (15 studenti) ha maturato, nel corso dell'anno, interesse e partecipazione omogenei. Potenziale dei singoli studenti abbastanza alto. La *gran parte* degli alunni si è mostrata abbastanza interessata e collaborativa, con il raggiungimento di buone capacità di ascolto, analisi, critica e rispetto delle altre opinioni. A volte sono emerse divisioni (soprattutto su temi etici), ma in generale la classe ha dimostrato il raggiungimento di un livello buono, comprensivo pure di alcune eccellenze.

Le metodologie si sono basate su lezioni frontali, esercizi di dialogo, slide e schede del docente + visione di qualche breve docu-video volto a stimolare la riflessione di gruppo ed individuale. Il livello di ascolto, partecipazione e condivisione è stato del tutto soddisfacente, nonostante periodi di DAD ed ansie crescenti per altre materie, valutazioni ed esame.

Riguardo ai contenuti disciplinari sono stati affrontati - con l'approfondimento possibile - i temi previsti riportati sui due noti cronogrammi, argomenti di attualità e di bioetica in particolare.

Più in dettaglio ...

- Ripasso / recupero di qualche argomento di fine quarto anno (primo lock-down)
- Gen 1,1 ss. *Valore della vita umana*, unicità ed irripetibilità
- Diritti umani, libertà e responsabilità.
- Temi di bioetica e dipendenze anche in riferimento a fatti di attualità e posizioni della Chiesa (citati documenti e/o encicliche su vita e temi etici)
- Volontariato, 118 e Servizio civile.

L'insegnante  
Prof. Raffaello Barluzzi

## - 5.15 Educazione civica

### Storia e Filosofia

#### **Dalla propaganda alla retorica. Laboratorio**

Visione del documentario rai “Propaganda” sul Fascismo (serie “La grande storia”, 2013).  
“Parlare alla pancia” in età antica. Il rapporto tra democrazia e retorica. Comunicazione verbale e non verbale. L’orazione: inventio, dispositio, elocutio, actio, memoria: esempi pratici e contemporanei. Analisi del discorso di Marco Antonio (sezione del film Julius Caesar, 1953 diretto da Joseph L. Mankiewicz).

### Italiano

- I Diritti umani e la Costituzione: le testimonianze di Primo Levi (“Se questo è un uomo”) e Liliana Segre (“Ho scelto la vita”).
- Il lavoro minorile dall’Ottocento ai nostri giorni (Verga, “Rosso Malpelo”).
- Il concetto di progresso ieri e oggi; lo sviluppo sostenibile.

### Scienze

- Concetti fondamentali di **Agenda 2030**; i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile, caratteristiche fondanti e destinatari.
- Legge n.119/2017 "Disposizioni in materia di campagna vaccinale". Riferimento ad art. 32 della costituzione.
- Enti ed iter procedurale per la creazione e la commercializzazione di un farmaco/vaccino. Il ruolo di AIFA, EMA e FDA.
- Le biotecnologie e il dibattito etico.
- Prevenzione, previsione e gestione del rischio vulcanico: i piani di evacuazione della Protezione Civile.

### Scienze motorie

- **BLSD**: esame teorico e pratico per certificazione di esecutore BLSD

### Inglese

#### **The Web-communication and privacy**

The communication blackout “1984” by G. Orwell

#### **Democracy and the theme of Indifference**

“Are all men born free?”

#### **Elie Wiesel speech in the White House**

## Francese

Dal sito tv5 monde :

- Ces déchets qui finissent dans le lac Léman (compréhension orale)
- Comment limiter la pollution de l'eau (production écrite)
- "Shamengo : les pionniers de l'écologie" sono stati proposti i seguenti video con svolgimento dei relativi esercizi e attività orali :
  - Suède : la première chaîne hôtelière verte.
  - France : le polyter
  - Canada : des salades sur les toits
  - Afrique du sud : le tourniquet pompe à eau

Articoli (su didattica)

1--dal sito : notre- planète.info

« Manger trop de viande est une aberration pour l'environnement et la santé ».

2-"Quels liens entre les zoonoses (dont la Covid-19) et les dégradations environnementales?"

## Spagnolo (lingua 2)

LA EMIGRACIÓN (fotocopia)

## Spagnolo (lingua 3)

- Biografías de los grandes personajes femeninos españoles o hispanoamericanos de los siglos XIX y XX: los derechos de las mujeres.
- La mujer en la sociedad hispanoamericana: "El hogar no es deber de nadie, sino tarea de todos", cortometraje sobre el día internacional de la mujer
- La dictadura franquista y la condición de la mujer (1939-1975). La Constitución de 1978
- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y "Las madres y abuelas de Plaza de mayo", "La marcha del silencio" del 20 de mayo

Biografie dei grandi personaggi femminili ispanici dei secoli XIX e XX: i diritti delle donne.  
La donna nella società ispanoamericana: "El hogar no es deber de nadie, sino tarea de todos", cortometraggio per la festa internazionale della donna.

La dittatura franchista e la condizione della donna (1939-1975); La Costituzione del 1978

Le dittature del Cono sud (Argentina, Cile e Uruguay): i *desaparecidos* e "Las madres y abuelas de Plaza de mayo", "La marcha del silencio" del 20 maggio.

## Tedesco

L'ideologia razziale del nazionalsocialismo, le leggi razziali e la persecuzione degli ebrei dal 1938 al 1945

**TRACCIAA**  
**ESAME DI STATO a.s. 2021-2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Spagnolo(3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi dell'oppressione/ repressione e dei totalitarismi, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

*(...) The telescreen received and transmitted simultaneously. Any sound that Winston made, above the level of a very low whisper, would be picked up by it; moreover, so long as he remained within the field of vision which the metal plaque commanded, he could be seen as well as heard. There was of course no way of knowing whether you were being watched at any given moment. How often or on what system, the Thought Police plugged in on any individual wire was guesswork. It was even conceivable that they watched everybody all the time. But at any rate they could plug in your wire whenever they wanted to. You had to live – did live, from habit that became instinct – in the assumption that every sound you made was overheard, and except in the darkness, every moment scrutinized.*

*G. Orwell, "1984". Chapter I*

**TRACCIA A1**  
**ESAME DI STATO a.s. 2021-2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi dell'oppressione e dei totalitarismi, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

*(...) The telescreen received and transmitted simultaneously. Any sound that Winston made, above the level of a very low whisper, would be picked up by it; moreover, so long as he remained within the field of vision which the metal plaque commanded, he could be seen as well as heard. There was of course no way of knowing whether you were being watched at any given moment. How often or on what system, the Thought Police plugged in on any individual wire was guesswork. It was even conceivable that they watched everybody all the time. But at any rate they could plug in your wire whenever they wanted to. You had to live – did live, from habit that became instinct – in the assumption that every sound you made was overheard, and except in the darkness, every moment scrutinized.*

*G. Orwell, "1984". Chapter I*

**TRACCIA A2**  
**ESAME DI STATO 2020-2021**

**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame: Inglese (1° Lingua); Tedesco (3° Lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue di indirizzo di esame che trattino il tema della guerra e del totalitarismo, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca. I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue oggetto della prova di esame, dovranno includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o a esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in lingua inglese (600 parole)
- Testo in lingua tedesca (400 parole)



Berlin, 13. August 1961

**TRACCIA B**  
**ESAME DI STATO a.s. 2020 - 2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese ( 1° lingua); Spagnolo (3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento proposto ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema dell'identità, del doppio, anche intese come ricerca di sé e/o della verità, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

[...] -¿Cómo que no estoy vivo? ¿Es que he muerto? -y empezó sin darse clara cuenta de lo que hacía a palpase a sí mismo. -¡No, hombre, no! -le repliqué-. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.

-¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! -me suplicó consternado-. Porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.

-Pues bien: la verdad es, querido Augusto -le dije con la más dulce de mis voces-, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes ... -¿Cómo que no existo? -exclamó. -No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquéllos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela. o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto. [...]

“Niebla” de Miguel de Unamuno

**TRACCIA C**  
**ESAME DI STATO a.s. 2021-2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco (3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema del conflitto (generazionale, culturale e di classe), affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

*“(...) Now and then a boat from the shore gave one momentary contact with reality. It was paddled by black fellows. You could see from afar their eyeballs glistening. They shouted, sang: their bodies streamed with perspiration; they had faces like grotesque masks- these chaps, but they had bone, muscle a wild vitality, an intense energy of movement, that was as natural and true as the surf along their coast. They wanted no excuse for being there. They were a great comfort to look at. For a time I would feel I belonged still to a world of straight-forward facts; but the feeling would not last long. Something would turn up to scare it away. “*

Heart of Darkness, J. Conrad

**TRACCIA C1**  
**ESAME DI STATO a.s. 2021-2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco (3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema del conflitto (generazionale, culturale e di classe), affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

Ich sage ja natürlich nicht, daß ich das, was ich bin, nur durch Deine Einwirkung geworden bin. Das wäre sehr übertrieben (und ich neige sogar zu dieser Übertreibung). Es ist sehr leicht möglich, daß ich, selbst wenn ich ganz frei von Deinem Einfluß aufgewachsen wäre, doch kein Mensch nach Deinem Herzen hätte werden können. Ich wäre wahrscheinlich doch ein schwächlicher, ängstlicher, zögernder, unruhiger Mensch geworden, weder Robert Kafka noch Karl Hermann, aber doch ganz anders, als ich wirklich bin, und wir hätten uns ausgezeichnet miteinander vertragen können. Ich wäre glücklich gewesen, Dich als Freund, als Chef, als Onkel, als Großvater, ja selbst (wenn auch schon zögernder) als Schwiegervater zu haben. Nur eben als Vater warst Du zu stark für mich, besonders da meine Brüder klein starben, die Schwestern erst lange nachher kamen, ich also den ersten Stoß ganz allein aushalten mußte, dazu war ich viel zu schwach

*Franz Kafka, Brief an den Vater (1919)*

**TRACCIAD**  
**ESAME DI STATO a.s. 2020-2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Spagnolo(3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema della sofferenza d'amore (anche rinuncia all'amore come espressione di paralisi morale e culturale), affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

*“She stood among the swaying crowd in the station at the north Wall. He held her hand and she knew that he was speaking to her, saying something about the passage over and over again. The station was full of soldiers with brown baggages. Through the wide doors of the sheds she caught a glimpse of the black mass of the boat, lying in beside the quay wall, with illumined portholes. She answered nothing. She felt her cheek pale and cold and, out of a maze of distress she prayed to god to direct her, to show her what was her duty. The boat blew a long mournful whistle into the mist. If she went, to-morrow she would be on the sea with Frank, steaming towards Buenos Ayres. Their passage had been booked. Could she still draw back after all he had done for her? Her distress awoke a nausea in her body and she kept moving her lips in silent fervent prayer.*

*A bell clanged upon her heart. She felt him seize her hand:*

*-Come!*

*All the seas of the world tumbled about her heart. He was drawing her into them: he would drown her. She gripped with both hands at the iron railing.*

*-Come!*

*No! No! No! It was impossible. Her hands clutched the iron in frenzy. Amid the seas she sent a cry of anguish.*

*-Eveline! Evvy!*

*He rushed beyond the barrier and called to her to follow. He was shouted at to go on, but he still called to her. She set her white face to him, passive, like a helpless animal. Her eyes gave him no sign of love or farewell or recognition.”*

“Eveline” from Dubliners, J.Joyce

**TRACCIA E**  
**ESAME DI STATO a.s. 2020 - 2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese ( 1° lingua); Spagnolo (3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento proposto ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema della condizione della donna, del suo ruolo nella società, del desiderio di realizzazione ed emancipazione, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

[...] Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía. [...]

“Las medias rojas”, *Cuentos de la tierra* de Emilia Pardo Bazán.

**TRACCIA F**  
**ESAME DI STATO 2020-2021**

**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame: Inglese (1° Lingua); Tedesco (3° Lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue di indirizzo di esame che trattino il tema degli orrori della guerra, delle brutalità, della violenza e delle conseguenze, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca. I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue oggetto della prova di esame, dovranno includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o a esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in lingua inglese (600 parole)
- Testo in lingua tedesca (400 parole)



Otto Dix , Sterbender Krieger, (1915) Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Sturzenegger Stiftung

.... Umfängt die Nacht

Sterbende Krieger, die wilde Klage

Ihrer zerbrochenen Münder.

**Georg Trakl, Grodek, (1914)**

**TRACCIA F1**  
**ESAME DI STATO a.s. 2020 - 2021**  
**Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese ( 1° lingua); Spagnolo (3° lingua)**

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema degli orrori della guerra affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

[...]

"If in some smothering dreams you too could pace  
Behind the wagon that we flung him in,  
And watch the white eyes writhing in his face,  
His hanging face, like a devil's sick of sin;  
If you could hear, at every jolt, the blood  
Come gargling from the froth-corrupted lungs,  
Obscene as cancer, bitter as the cud  
Of vile, incurable sores on innocent tongues,—  
My friend, you would not tell with such high zest  
To children ardent for some desperate glory,  
The old Lie: *Dulce et decorum est*  
*Pro patria mori.*"

**Wilfred Owen- "Dulce et Decorum Est" (1917)**