



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)
tel: 0575 680073 – *cf:* 80006820510 – *cm:* ARIS00400C
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it
internet: www.liceocastiglione.gov.it



ESAME DI STATO 2021

Documento
del Consiglio della Classe
5L - Liceo linguistico

INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	p. 4
2. Presentazione della classe	p. 5
2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	p. 7
3. Attività didattica	p. 8
3.1 Arricchimento offerta formativa	p. 8
3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	p. 9
3.3 Attività di recupero e potenziamento	p. 9
4.1 Criteri verifiche e valutazione	p. 10
4.2 Criteri assegnazione crediti formativi	p. 12
4.3 Criteri di valutazione del colloquio	p. 13
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	p. 14
5.1 Inglese	p. 14
5.2 Francese	p. 16
5.3 Tedesco	p. 18
5.4 Spagnolo L2	p. 19
5.5 Spagnolo L3	p. 21
5.6. Elaborato concernente le discipline di indirizzo	p. 23
5.7 Italiano	p. 24
5.8 Selezione di testi per il colloquio d'esame	p. 26
5.9 Storia e filosofia	p. 27
5.10 Matematica e Fisica	p. 33
5.11 Storia dell'Arte	p. 35
5.12 Scienze Naturali	p. 38
5.13 Scienze Motorie e Sportive	p. 39
5.14 Educazione Civica	p. 40
5.15 Irc	p. 41
6. Allegati	p. 42

1.1 Consiglio di classe: docenti

ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Debora Moretti	Lingua e letteratura italiana	4
Daniela Calzoni	Lingua e cultura straniera 1(inglese)	3
Francesca Terzetti	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Simonetta Fraulin	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	4
Paola Salvi	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Federica Ferraro	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Irene Daddi	Storia e Filosofia	2+2
Diana Nucci	Matematica e Fisica	2+2
Benedetta Ghezzi	Scienze	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2
Giuliana Fanfani	Scienze motorie e sportive	2
Monica Mancini	Religione Cattolica	1
Edina Mara Rufino	Lettorato inglese	1
Martina Diemel	Lettorato tedesco	1
Montserrat Dos Santos	Lettorato spagnolo	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1

Coordinatrice di classe

Prof. / ssa Debora Moretti

1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti ha subito nel corso del triennio varie interruzioni, in particolare in due su tre delle lingue studiate, come si evince dalla tabella sottostante:

	3L	4L	5L
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Moretti	Moretti	Moretti
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (ing)	Calzoni	Calzoni	Calzoni
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (fra.)	Vannucci	Terzetti	Terzetti
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (spa.)	Magi	Magi	Fraulin
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (ted.)	Salvi	Salvi	Salvi
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (spa)	Ferraro	Ferraro	Ferraro
STORIA	Semeria	Marchetti	Daddi
FILOSOFIA	Semeria	Marchetti	Daddi
MATEMATICA	Nucci	Nucci	Nucci
FISICA	Nucci	Nucci	Nucci
STORIA DELL'ARTE	Chermisi	Chermisi	Chermisi
SCIENZE NATURALI	Pellegrini	Pellegrini	Ghezzi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fanfani	Fanfani	Fanfani
RELIGIONE CATTOLICA	Barluzzi	Padrini	Mancini

2. Presentazione della classe

La classe 5 L- composta da 13 studentesse e 3 studenti- è stata, fin all'inizio del suo percorso scolastico, una classe poco numerosa che è stata oggetto di pochi movimenti in ingresso (una studentessa ripetente) e di alcuni in uscita (studenti respinti e/o trasferiti in altri istituti).

Classe	Numero alunni
1L	19
2L	20
3L	18
4L	17
5L	16

Per quanto riguarda le lingue di studio, la classe è divisa in tre gruppi:

L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco (9 studenti)

L1 Inglese, L2 Francese, L3 Tedesco (4 studenti)

L1 Inglese, L2 Francese, L3 spagnolo (3 studenti)

Il rendimento della classe è, in media, discreto: gli studenti nel corso di tutto il quinquennio hanno manifestato un interesse, una partecipazione e un impegno buoni ma non sempre costanti. I risultati appaiono differenziati: un gruppo ha evidenziato difficoltà in alcune materie; la maggior parte ha raggiunto discrete competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo delle proprie capacità nel corso degli anni; alcuni alunni hanno raggiunto ottimi livelli di competenza in tutte le materie, mettendo a frutto le loro capacità grazie all'interesse e all'impegno costanti. La maggioranza degli studenti dimostra più che sufficienti capacità di collegamento interdisciplinare delle conoscenze, alcuni possiedono tale capacità a livelli superiori.

La classe nel corso dei primi tre anni ha dimostrato un comportamento corretto e responsabile nella gestione della vita scolastica, intrattenendo rapporti positivi sia fra studenti che con gli insegnanti. Negli ultimi due anni la situazione sanitaria, che ha comportato periodi di lezione in presenza alternati a Didattica a Distanza, ha creato alcune tensioni fra gli studenti che si sono riflesse nella gestione dei carichi di lavoro scolastico; in questa parte finale dell'anno, nella quale le lezioni si sono svolte in presenza, tali problematiche sembrano essersi positivamente risolte e quindi, arrivati al termine del loro percorso, il comportamento della grande maggioranza degli alunni appare improntato a disponibilità e collaborazione allo svolgimento del processo educativo e didattico.

La frequenza delle lezioni durante tutto il percorso scolastico è stata irregolare per pochi studenti che hanno seguito le lezioni e affrontato le verifiche, sia in presenza che durante il periodo di DAD, non sempre con la dovuta partecipazione; a fronte di questo, si evidenzia un gruppo di studenti che ha sempre mostrato impegno e senso di responsabilità.

OBIETTIVI TRASVERSALI

a. Conoscenze

La maggioranza della classe ha raggiunto una buona conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono ottime conoscenze in quasi tutte le materie.

b. Competenze

La maggioranza della classe ha acquisito a livello discreto le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, la maggior parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato. Pochi alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale; alcuni studenti dimostrano invece ancora qualche insicurezza nell'affrontare in modo autonomo le tematiche proposte soprattutto a livello scritto.

c. Capacità

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello più che sufficiente dalla maggior parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni studenti mostrano qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti. E' presente un piccolo gruppo di alunni che ha mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";
- progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe ;
- per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

Per quanto riguarda la documentazione dei singoli studenti si rimanda ai rispettivi fascicoli individuali.

ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1L	Visita guidata di Orvieto (Duomo, Orvieto sotterranea, necropoli etrusca)		Teatro in lingua inglese con partecipazione allo spettacolo teatrale "Grease". Progetti Educazione alla Salute: progetto "Cuore". Partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo").
2L	Scambi culturali: Progetto Erasmus+ a Gorey (Irlanda) e visita guidata a Firenze.		Teatro in lingua francese e spagnolo; partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo"; campionati studenteschi)
3L	Scambio Germania con Progetto Erasmus (Eichstätt) Scambio Francia: Lyon.	DELF- B1	Partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo"). Partecipazione al progetto "Agorà" (approfondimento filosofico-letterario-artistico). Attività di peer educator.
4L	Visita dei Musei Vaticani.	FIRST B2/ C1	Partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo") e campestre provinciale. Partecipazione alle conferenze relative al premio "Semplicemente donna". Attività di traduzione ad un congresso sull'accessibilità dei musei ad Arezzo. Partecipazione al Salone dello Studente al Centro Affari ad Arezzo.
5L		DELE (B1-B2), PET (B1), FCE (B2), CAE (C1)	Corso BLSD con ottenimento della Certificazione. Partecipazione ad attività relative all'orientamento scolastico in ingresso (tutor, realizzazione di materiali informativi); partecipazione a conferenze relative al Giorno della Memoria e all'inquinamento oceanico.

3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo alla fine delle classi terza (100 ore) e quarta (100 ore); le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed EE.LL.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato. Per quanto riguarda il nostro istituto, in base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di usufruire delle loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere. Come scuola partner il nostro Istituto ha partecipato inoltre al progetto transregionale di alternanza scuola lavoro MOVE2MARKET - *Move to Market internationalization developing new skills and new competences for VET learners* inserito nel PROGRAMMA ERASMUS+ KA1, che ha permesso ad alcuni studenti dell'Istituto di realizzare uno stage di un mese all'estero.

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta a volte in autonomia, in molti casi aderendo a proposte della scuola. Tutti gli studenti della classe hanno realizzato in media 120 ore di stage, partecipando anche a più esperienze, secondo le modalità indicate dalla normativa vigente.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni Studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso il corso online sulla piattaforma ministeriale.

Gli studenti hanno quindi svolto un numero di ore variabile (da 45 a molto oltre) nell'estate seguente alla classe terza, per poi non svolgere attività nella scorsa estate a causa della pandemia; alcune ore sono state svolte anche tramite attività interne dell'istituto.

Il Consiglio di Classe può sostenere che il bilancio di questo percorso, per quanto non svolto come previsto, è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi.

3.3 Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno potuto usufruire di interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) da parte dei docenti dell'organico potenziato.

4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Le attività svolte in DAD sono state valutate se orali (interrogazioni in videoconferenza, classi rovesciate con esposizione anche asincrona in audio o video, etc.), se scritte hanno contribuito alla valutazione formativa complessiva dello studente.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

voto	Conoscenze	Competenze	Capacità	obiettivi
3	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
4	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
5	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente e raggiunti
6	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
7	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
8	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
9	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
10	Eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>Descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
3	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
4	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
5	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente e raggiunti
6	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
7	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
8	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
9	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
10	Eccellenza	

4.2 Criteri assegnazione crediti formativi

Crediti scolastici

Tabella A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 < M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M < 7$	15-16
$7 < M < 8$	17-18
$8 < M < 9$	19-20
$9 < M < 10$	21-22

Tabella D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Regolamento di Istituto

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.
 Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*):

LINGUISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40 • Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15 • Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15 • Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10
--------------------	--

4.3. Criteri di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

5.1 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Lo svolgimento del programma è stato effettuato attraverso la ordinaria lezione in presenza fino al momento della chiusura scuole e tramite Dad da quella data, fino a nuova riapertura. Sin dall'inizio dell'anno scolastico i contenuti sono stati presentati e analizzati attraverso materiale fornito in fotocopia o caricato in piattaforma, videolezioni o video didattici, canale You Tube, slide presentations, Kahoot, photographs and pictures. Quando in modalità DAD, è stato utilizzato ZoomUs per le lezioni online e per la condivisione di materiale e della piattaforma Didattica del Registro Elettronico per caricare materiali e condivisione oltre che sullo spazio dedicato in Classroom; canale Youtube, sito Zanichelli, BBC education oltre a presentazioni registrate preparate dal docente. Le stesse modalità anche per le lezioni con il docente di conversazione

Non tutti gli studenti hanno risposto in modo soddisfacente durante la fase DaD e le assenze si sono protratte anche nella fase in presenza. Un discreto numero ha mostrato impegno e partecipazione oltre al rispetto delle tempistiche. Quello che è mancato, in genere, è stata la partecipazione attiva, escluso pochi, che ci si aspetta di solito da una classe terminale.

Nella seconda parte dell'anno un discreto numero di studenti si è preparato per sostenere la certificazione linguistica B2 (First Certificate) e una studentessa ha sostenuto l'esame C1 (CAE). Non sono stati ancora resi noti gli esiti. Una studentessa, Paci Sofia, ha ottenuto il livello C1 in classe 4°. Le difficoltà comunque oggettive della DAD non hanno impedito lo svolgimento regolare del programma.

MODULE: Beauty & Art

- Essential analysis of **Victorian Age** to highlight its main values which represented object of criticism for the majority of artists.
- *Aestheticism in The Preface to The Picture of Dorian Gray*
- **Oscar Wilde** – *The Picture of Dorian Gray*
 - Extract from Chapter 1- A New Hedonism
 - Extract from Chapter 2- Dorian stabs the picture
- **Art: Damian Hirst**
 - Video You Tube- Butterflies die at Hirst's exhibition;
www.youtube.com/watch?v=pQIdSHVF5QY
 - Verity
 - D Hirst, between Life and Death
- **The Roaring 20s**- cenni storico sociali, culturali sul periodo
- **Francis Scott Fitzgerald** – *The Great Gatsby* (style, themes, characters, symbolism)
 - Extract from last chapter: The Funeral

MODULE: War & Conflicts

- **War Poetry**: main features
- **Rupert Brooke**- *The Soldier*
- **Wilfred Owen**- *Dulce et Decorum Est*
- **George Orwell** – a social writer against Totalitarianism (style, themes, characters, historical reference to the Russian Revolution)
 - “Animal Farm”- extra from Chapter 7- *The Windmill*
 - “1984”- extract from chapter 1- *Winston*
- **Art: Paul Nash**- the painter of war
 - analisi di “ The Make of a New World” e “ Life in the trenches”
- **William Butler Yeats**- between the Irish Literary Revival and Political Issues

- “Easter 1916”
- **Music:** analysis of 2 songs connected to the topic
- Cranberries- Zombie
- U2- Sunday Bloody Sunday
- **Art: Surrealism** and Pablo Picasso
- Weeping Woman (1)
- Weeping Woman (2)

MODULE: The Divided Consciousness & Alienation

- **Modernism** in literature, poetry and art: influences from Bergson and Freud
- The Interior Monologue
- **James Joyce**- style, main themes, literary device (ephiphany), symbolism
“Dubliners”
- *Eveline*
- *The Dead*
- “Ulysses”- structure, characters, themes, the mythical method
- **Virginia Woolf**- the androgynous, feminism, symbolism, style, ‘moment of being’
- Basic info on “A room of One’s Own”
- “Orlando”
- “Mrs Dalloway”
- extract : Peter visits Clarissa
- extract: At The Florist’s
- **Michael Cunningham** – Rewriting Virginia Woolf
- **“The Hours”** – analysis and connections with V Woolf and Mrs Dalloway
- Thomas Sterne Eliot (free verse, the mythical method, the concept of history, pessimism and conversion)
- “The Waste Land” (structure, Tiresias, themes and symbolism)
- from “The Burial of the Dead” – Unreal City
- from “What the Thunder Said”- Rock and Water
- **Art: Edward Hopper**- the artist of solitude and isolation

Il docente di conversazione, inoltre, ha affrontato nel corso dell’anno tematiche di interesse generale su argomenti previsti per esame First oltre a lavorare su essay writing e speaking practice,

L’insegnante,
Prof.ssa Daniela Calzoni

5.2 FRANCESE

La mia esperienza nella presente classe è iniziata in data 11/01/2021 a seguito della nomina, da parte del Dirigente scolastico, in qualità di supplente temporaneo per la sostituzione della docente Francesca Terzetti. Generalmente, gli studenti hanno evidenziato un grado di partecipazione all'attività didattica adeguato, dimostrando chiara consapevolezza e rispetto dei ruoli. Una parte degli studenti ha mostrato curiosità verso quanto proposto riuscendo ad operare autonomi collegamenti disciplinari e pervenendo a un buon livello preparazione, un'altra parte non ha manifestato particolare interesse, si è accontentata di un approccio alla disciplina mnemonico per lo più finalizzato al superamento delle verifiche, acquisendo conoscenze disciplinari tuttavia sufficienti. Buono è stato lo spirito collaborativo della classe, anche se i ripetuti problemi di connessione ad internet di alcuni alunni hanno costituito talvolta un limite. La frequenza in Dad non è sempre stata regolare, soprattutto per una parte degli alunni; il dialogo educativo in classe si è rivelato proficuo.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: “AVENIR Le compact” AAVV, ed. Valmartina

SUJET CULTUREL	ITINÉRAIRE LITTÉRAIRE	TEXTES ET DOCUMENTS
Cadre historique : La Révolution de 1848 (p. 198-199) Le Second Empire (p. 200-201) La troisième République (p. 204/206)	Entre réalité et cauchemar	<ul style="list-style-type: none"> Zola “J'accuse”(L'Aurore) p.206-207 Germinal p. 246-247 Maupassant Boule de Suif p. 248-249 : la nouvelle fantastique - Le Horla p. 250
Le dépassement du romantisme Les Fleurs du Mal	SPLEEN et IDÉAL	<ul style="list-style-type: none"> «Baudelaire «Spleen» p.281 «Correspondances» p.285 «L'invitation au voyage» (su didattica) «À une passante» p.284 « L'Albatros »p.282
Poésie de la modernité	Poètes maudits	<ul style="list-style-type: none"> Verlaine “Chanson d'automne” p.287) Le ciel est, par-dessus le toit (« Sagesse »)p.288 <ul style="list-style-type: none"> Rimbaud “Le dormeur du val” (didattica) “Le bateau ivre”(didattica-versione integrale) + p.281 manuale Texte d'appui : « Lettre du voyant » (didattica)
XX° siècle Cadre historique (344-352)	Transgressionspoétiques	<ul style="list-style-type: none"> Apollinaire “Le pont Mirabeau” p.359 (Alcools) “Il pleut” p. 358 (Calligrammes)
	Poètesurréalistes	<ul style="list-style-type: none"> Breton “Union libre” (didattica)

		<ul style="list-style-type: none"> • Le Manifeste du surréalisme (1924) p. 388 • Eluard “La courbe de tes yeux” (p. 364) <p>“La terre est bleue comme une orange” (p.365)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aragon “Elsa au miroir” (p.367)
Recherche de nouvelles formes expressives	Mise en question du roman	<ul style="list-style-type: none"> • Proust p. 372,(« Du côté de chez Swann ») “La petite madeleine” p.374-375(« Du côté des Guermantes »), “Dilemme aristocratique”
Littérature de l’absurde Histoire : la décolonisation (408-410)	Le questionnement sur l’existence Le théâtre de l’absurde	<ul style="list-style-type: none"> • Camus “L’Etranger”pp. 420-421 “Aujourd’hui maman est morte” , “Alors, j’ai tiré” (approfondimenti su didattica) <ul style="list-style-type: none"> - “La Peste” (didattica) - Sartre (didattica) «La Nausée» p. 418/419 “Parcours existentiel” <ul style="list-style-type: none"> - Ionesco “La Cantatrice chauve”pp 467/468 + didattica - “Rhinocéros” acte II, tableau II(su didattica)

L’insegnante,
prof.ssa Gloria Paparone

5.3 LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Presentazione della classe

Il gruppo di tedesco è composto da 13 studenti che nei cinque anni hanno fatto lezione insieme a 9 provenienti dalla quinta M. Il gruppo non si è mai ben amalgamato e la parte proveniente dalla L è rimasta nel tempo più silenziosa. Negli anni l'interesse e la partecipazione sono stati discontinui, alcuni studenti hanno comunque raggiunto una preparazione più che buona e alcuni si sono distinti per uno studio serio e assiduo. Altri invece hanno lavorato in modo discontinuo. Alcuni di questi ultimi studenti hanno partecipato poco e passivamente alla Didattica a distanza.

In questo anno scolastico abbiamo ripreso lo studio del dopoguerra e della divisione della Germania, già iniziato lo scorso anno, cercando di approfondire le ragioni e le conseguenze sulla vita delle persone della costruzione del muro.

Siamo poi passati alla lettura di alcune Kurzgeschichten, questi testi presentano temi coinvolgenti e una lingua relativamente semplice. Nella seconda parte dell'anno abbiamo approfondito l'Espressionismo, in collegamento con le altre avanguardie europee e l'opera di Franz Kafka.

Per il lavoro trasversale di Educazione civica abbiamo parlato della Judenverfolgung.

Nell'ora di lettorato la classe ha trattato temi di Landeskunde presi dal testo *So geht's noch besser* Klett editrice.

Programma svolto

Insegnanti Paola Salvi Martina Diemel

Bewegungen der Avantgarde: Expressionismus und Futurismus

Georg Heym: Der Gott der Stadt

Georg Trakl: Grodek

Jakob von Hoddis: Weltende

Franz Kafka: Leben und Werk

Brief an den Vater (Auszug)

Gibts auf!

Die Verwandlung (Auszug) Themen des Werks

Literatur des Exils, innere Emigration

Bertolt Brecht: Leben und Werk

Mein Bruder war ein Flieger

Vergnügungen

Die Judenverfolgung, die Rassenlehre

Film: Die Bücherdiebin

Geschichte: Nachkriegszeit in Deutschland

Themen:

Stunde Null, Trümmerfrauen, Luftbrücke, der Kalte Krieg, BRD/DDR, Bau der Mauer

Peter Schneider: Grenzgänger

Christa Wolf: Der geteilte Himmel (Zusammenfassung des Romans)

Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch!

Die drei dunklen Könige

Das Brot

Le insegnanti
Paola Salvi Martina Diemel

5.4 LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA L2

Il gruppo classe, formato da 18 alunni provenienti dalla 5 L e 5 M, studia la disciplina come seconda lingua straniera. Il livello di preparazione iniziale, sulla base delle osservazioni e prove d'ingresso svolte all'inizio dell'anno scolastico, evidenziava una preparazione piuttosto omogenea per la maggior parte degli alunni, mentre un piccolo gruppo appariva più debole, soprattutto nelle competenze relative alla produzione scritta. La mia progettazione ha seguito due obiettivi, ovvero recuperare e potenziare la produzione scritta esplorando le varie tipologie di testo e il metodo critico nell'approccio allo studio della letteratura. Alla fine del percorso, il livello raggiunto è più che soddisfacente per alcuni alunni e decisamente positivo per il resto della classe. Quasi tutti hanno dimostrato impegno, costanza e interesse, stimolando la lettura in chiave critica delle tematiche affrontate.

LIBRO DI TESTO EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, DE AGOSTINI

EL ROMANTICISMO

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

LEYENDAS, EL MONTE DE LAS ÁNIMAS (FOTOCOPIA)

RIMAS, RIMA I (FOTOCOPIA)

JOSÉ DE ESPRONCEDA

CANCIÓN DEL PIRATA (PAG. 190)

ARTE

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO

EDUCACION A LA CIUDADANÍA

LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ DE 1812

EL REALISMO Y NATURALISMO

LA NOVELA REALISTA (TEMAS, ESTILO)

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

BENITO PÉREZ GALDÓS

FORTUNATA Y JACINTA (PAG. 230)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

LA REGENTA (PAG. 234-235)

EL PAPEL DE LA MUJER, EMILIA PARDO BAZÁN, TEXTO (PAG. 242)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98, CARACTERÍSTICAS Y DIFERENCIAS

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL (PAG. 252)

EL MODERNISMO EN EL ARTE, BARCELONA Y GAUDÍ

MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO

NIEBLA, RESUMEN DE TODA LA NOVELA

CAP. I Y XXXI pag. 276-277, ANALISIS

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

LA CONFESIÓN (FOTOCOPIA)

ANTONIO MACHADO

RETRATO (FOTOCOPIA)

CAMINANTE NO HAY CAMINO (FOTOCOPIA)

YA HAY UN ESPAÑOL QUE... (FOTOCOPIA)

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN
LUCES DE BOHEMIA Y EL ESPERPENTO
LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27
MARCO HISTÓRICO
ARTE
PICASSO, GUERNIKA
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (TEXTO COMPLETO)
FEDERICO GARCÍA LORCA
TEATRO: LA CASA DE BERNARDA ALBA (RESUMEN) Y ACTO IIIº (PAG.324-327)
POESÍA: POETA EN NUEVA YORK, LA AURORA (FOTOCOPIA)
POEMA DEL CANTE JONDO, LA GUITARRA (FOTOCOPIA)
LITERATURA CONTEMPORÁNEA
CARLOS RUIZ ZAFÓN
LA SOMBRA DEL VIENTO, CAP.1 (PAG. 430)
LITERATURA HISPANOAMERICANA
PABLO NERUDA, BIOGRAFÍA
ESPAÑA EN EL CORAZÓN, GENERALES TRAIADORES (FOTOCOPIA)
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
EL REALISMO MÁGICO
CIEN AÑOS DE SOLEDAD, TEMAS, RESUMEN
REMEDIOS LA BELLA, LA MUERTE (FOTOCOPIA)
ARTE
FRIDA KAHLO, BIOGRAFÍA
LAS DOS FRIDAS, ANÁLISIS (PAG.499)
TEMI DEL DELE B2

L'insegnante,
prof.ssa Simonetta Fraulin

5.5 LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA L3

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da soli 3 alunni della 5L (spagnolo terza lingua), di cui 1 maschio e 2 femmine e 9 alunni/e della classe 5M. Sono la loro docente di spagnolo da 4 anni.

La classe ha evidenziato sin dall'inizio dell'anno un atteggiamento propositivo e animato da buona partecipazione ma non sempre sostenuto da un impegno costante. Un piccolo gruppo si è distinto per impegno, continuità e interesse, per alcuni, invece, si continuano a evidenziare lacune nella conoscenza e nell'applicazione delle regole grammaticali e alcune carenze lessicali soprattutto nell'uso dei linguaggi specifici.

La maggior parte degli allievi non ha riscontrato difficoltà nella comprensione scritta alla quale si è dedicato una parte del trimestre come preparazione alla seconda prova scritta.

Gli allievi si sono esercitati con regolarità nell'interazione orale, con riflessioni critiche, brevi dibattiti, scambi di opinioni. L'espressione orale è stata potenziata anche nelle ore di lettorato con l'esperta madrelingua, su temi che riguardano Cittadinanza e Costituzione, storia dell'arte e principalmente attraverso la preparazione delle certificazioni DELE b1 e b2, che includono prove di interazione e produzione scritta, comprensione dei testi e attività di ascolto.

METODOLOGIE

L'insegnante ha adottato un metodo costruttivo con un approccio principalmente comunicativo. Si è avvalsa di lezioni frontali, brainstorming e di lezioni capovolte, dibattiti (*tertulias dialógicas*) Sono state effettuate attività di ricerca, approfondimenti su argomenti di particolare interesse, analisi e commento di testi autentici (letterari, di attualità, articoli di giornale, blog). Si sono consultati e visionati testi alternativi a quello in uso (dispense prodotte dall'insegnante, fotocopie, ppt). Si sono dedicati alcuni momenti alla visione di film e filmati in lingua originale, ascolto di documenti autentici e lettura di testi inerenti ai temi trattati. Lo studio delle tematiche della letteratura spagnola e ispanoamericana relativa ai secoli XIX e XX si è basato sulla lettura e l'analisi di testi e brani antologici.

Grammatica e funzioni linguistiche

Repaso subjuntivo presente e imperfecto

Las sustantivas: contraste indicativo/subjuntivo

El condicional

El uso del condicional

Los verbos de cambio

Letteratura e civiltà

La edad de la revolución: El Romanticismo español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

Bécquer: Las Rimas (XXIII e LIII)

Espronceda: temas principales de "La canción del pirata"

La novela realista: rasgos, estilo, temas y autores.

Benito Pérez Galdós: fragmentos de la novela "Fortunata y Jacinta" (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta; texto 4: Los de Santa Cruz)

El naturalismo: Emilia Pardo Bazán: "Las medias rojas" (fragmento adaptado)

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.

La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.

Miguel de Unamuno: análisis de fragmentos de “Niebla”(cap,1; cap XXXI)
Paralelismos con la obra “Storia d’un personaggio” de L. Pirandello”
El modernismo literario: características generales
Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío
Análisis del poema “Canción de otoño en primavera”
Antonio Machado: entre modernismo y generación del ’98.
Análisis de la poesía: “Recuerdo infantil”
La Institución libre de Enseñanza

De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.
La generación del ’27: temas y autores
Vida y obras de F. G. Lorca
La Barraca. El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”: acto primero; acto tercero, cuadro último.

La guerra civil española
Manuel Rivas: el cuento “La lengua de las mariposas”
Análisis del contexto y de los personajes principales.
Comparación con la película homónima.
Pablo Neruda: vida y obras
Poesía “Explico algunas cosas” de “España en el corazón”.
El *Winnipeg* “el barco de la esperanza”: historia de un viaje.
Pablo Picasso y el “Guernica”: análisis del lienzo.
Isabel Allende: “Un largo pétalo de mar”, fragmentos.
El régimen franquista

Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: “Las abuelas de Plaza de Mayo”, “La marcha del silencio”.
El boom latinoamericano: el realismo mágico.
Laura Esquivel : resumen de la novela “Como agua para chocolate”. Lectura cap 1 “Enero. Tortas de Navidad” y cap 3 “ Marzo. Codornices en pétalos de rosas”
Frida Khalo: biografía
Análisis de la pintura “Las dos Fridas”.

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Prof.ssa M. Dos Santos)

Temas tratados:

- El corona virus y el confinamiento a través del cortometraje “Vecinooo”. La jerga juvenil.
 - El modernismo en la literatura hispana.
 - El modernismo catalán: Gaudí.
 - El Guernica: análisis de la obra de Picasso.
 - Dictadura franquista y la situación de la mujer en este periodo (1939-1975).
 - La Transición Española (1975-1982) y la Constitución de 1978.
- Preparación a los exámenes Dele b1 y b2.

L’insegnante
Prof.ssa Federica Filomena Ferraro

5.6 ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

In riferimento all'elaborato di cui all'O.M. 53/2021, da sviluppare nelle materie di indirizzo (ex II prova), il Collegio Docenti stabilisce per i corsi liceali l'assegnazione di più argomenti - di difficoltà equivalente e con possibilità di personalizzazione – a piccoli gruppi di studenti, da inviare entro la data del 30 Aprile 2021 tramite posta elettronica e da restituire all'insegnante e alla segreteria entro il 31 Maggio in formato .pdf o nei formati standard; l'elaborato svolto dallo studente sarà poi oggetto di discussione durante il colloquio orale costituente l'esame di Stato. Per quanto riguarda il Liceo Linguistico, l'elaborato riguarderà la I lingua straniera (inglese) e la III lingua straniera (spagnolo/tedesco).

Ad ogni coppia di studenti è stato attribuito un documento da cui prendere spunto per svolgere l'elaborato che avrà come argomento una delle cinque tematiche individuate:

TEMATICA	DOCUMENTO	STUDENTI
Solitudine ed isolamento	A	Bulgherini Francesca Coradeschi Luce
	A1	Mazzieri Cecilia Moquete Cuciniello Margarita
La figura della donna	B	Chira Luisa Paci Sofia
	B1	Ranucci Giulia Monnanni Elettra
La guerra	C	Frappi Tommaso
	C1	Marino Giorgio
Malattia e sofferenza	D	Calugaru Alexandru Condello Chiara
	D1	Campeti Maria Felici Martina
Amore e sofferenza	E	Coman Georgiana Costeniuc Rachele

Il candidato, prendendo spunto dal documento elaborerà due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca o spagnola. I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, potranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

I docenti di riferimento sono gli insegnanti delle discipline di indirizzo del documento da cui l'elaborato prenderà spunto (Calzoni Daniela per Lingua inglese; Federica Ferraro per Lingua spagnola e Salvi Paola per Lingua tedesca).

Il testo degli elaborati è allegato al presente documento.

5.7. ITALIANO

Nelle attività, sia in presenza che in DaD, la metodologia privilegiata è stata lettura di brani in prosa, poesia, letteratura drammatica tratti dalle principali opere degli autori oggetto di studio e nella loro analisi con contestualizzazione storico-letteraria, svolta cercando di stimolare quanto possibile la partecipazione degli alunni e le loro capacità di riflessione e critica. Per quanto riguarda alcuni approfondimenti, sono state utilizzate dispense fornite dall'insegnante e materiali reperiti on-line grazie all'uso della LIM. La classe ha mostrato partecipazione e impegno soprattutto nelle lezioni in presenza.

La verifica orale, sia dei testi di letteratura di fine Ottocento-secondo dopoguerra che della Divina Commedia, si è svolta – sia in presenza che in DAD- tramite interrogazioni che, partendo dal testo letterario, mettevano in evidenza la capacità degli alunni di analizzarlo, collegarlo alla produzione dell'autore e alla corrente letteraria di appartenenza dello stesso; in pochi casi la verifica orale è stata sostituita da un elaborato a domande con risposta aperta. La verifica scritta si è svolta proponendo le varie forme di testo presenti nella prima prova scritta del nuovo Esame di Stato.

Programma svolto.

LIBRO DI TESTO: LUPERINI-BALDINI-CASTELLANA-CATALDI-GIBERTINI-MARCHIANI, “La letteratura e noi”, voll. 5-6, Palumbo Editore.
“Divina Commedia”: edizione a scelta dello studente.

Il Verismo e la sua poetica: impersonalità, punto di vista dei personaggi, regressione, forma inerente al soggetto, straniamento. La struttura di “Il ciclo dei vinti” di Verga; l'ideale dell'ostrica. Lettura e analisi dei seguenti testi di G. VERGA: da “Vita dei campi”, “**Rosso Malpelo**”; “**La lupa**”. “**L'eclissi del narratore**”. Da “I Malavoglia”: “**Prefazione**”.

Il Decadentismo: caratteristiche generali; gli eroi del decadentismo: il poeta veggente e il dandy/esteteta.

G. PASCOLI: la poetica (il nido distrutto, il fanciullino, onomatopea e fonosimbolismo). Lettura e analisi dei seguenti testi: “**Il fanciullino, cap. XV**”; “**Novembre**”; “**Il lampo**”; “**Il tuono**”; “**Il gelsomino notturno**”; “**La digitale purpurea**”; “**La grande proletaria s'è mossa**”. G. D'ANNUNZIO: l'ideologia e la poetica (estetismo, panismo, superomismo). “Il piacere”: la trama; il raddoppio tematico e la consonanza con il paesaggio; Roma quarto personaggio del romanzo. Lettura e analisi di “**Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo**”. Lettura e analisi di “**La pioggia nel pineto**” e “**Le stirpi canore**”.

Il futurismo.

Lettura e analisi di F.T. MARINETTI, “**Manifesto del Futurismo**”; “**Manifesto tecnico della letteratura futurista**”.

I. SVEVO: la figura dell'inetto nei tre romanzi.

“Una vita”, trama, struttura e tematiche principali; analisi del brano “**Le ali del gabbiano**”.

“Senilità”, trama, struttura e tematiche principali; analisi del brano “**L'incipit di senilità**”.

“La coscienza di Zeno”: titolo, struttura, voce narrante e punto di vista, tempo della storia e della narrazione, tempo misto, personaggi, il dottor S. Lettura e analisi dei seguenti testi: “**Prefazione**”; “**L'ultima sigaretta**”; “**Il finale del romanzo: la vita è una malattia**”.

L. PIRANDELLO: la poetica (umorismo, vitalismo, relativismo conoscitivo); lettura e analisi di **“Che cos’è l’umorismo?”**

Da “Novelle per un anno” lettura e analisi di **“Ciaula scopre la luna”** e **“Il treno ha fischiato”**.

Da “Il fu Mattia Pascal” lettura e analisi di **“Oreste e i lanterini”**.

Da “Uno, nessuno, centomila” lettura e analisi di **“Il finale”**.

Il teatro grottesco: trama e tematiche principali di “Così è (se vi pare)”.

Il metateatro: trama e tematiche principali di “Sei personaggi in cerca d’autore”; lettura e analisi di **“L’irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico”**; “Enrico IV”, trama e tematiche principali.

Tre percorsi sul Novecento.

1. La poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

G. UNGARETTI, **“In memoria”**; **“Il porto sepolto”** (da “L’allegria”)

U. SABA, **“Amai”** (da “Il canzoniere”)

E. MONTALE, **“I limoni”**; **“Forse un mattino andando”**; **“Spesso il male di vivere ho incontrato”** (da “Ossi di seppia”)

2. La guerra. Lettura e analisi dei seguenti testi

G. UNGARETTI, **“I fiumi”**; **“Soldati”**; **“San Martino del Carso”** (da “L’allegria”)

U. SABA, **“La capra”** (da “Il canzoniere”)

S. QUASIMODO, **“Alle fronde dei salici”** (da “Poesie e discorsi sulle poesie”)

P. LEVI, “Se questo è un uomo”: vicende editoriali e struttura; lettura e analisi dei seguenti testi: **“Poesia proemiale”**; **“Il canto di Ulisse”**.

3. L’amore. Lettura e analisi dei seguenti testi:

U. SABA, **“A mia moglie”**; **“Mio padre è stato per me l’assassino”** (da “Il canzoniere”)

E. MONTALE, **“L’anguilla”** (da “La bufera e altro”) e **“Ho sceso dandoti il braccio”** (da “Satura”).

M.L. SPAZIANI, **“A giorni alterni”** (da “La traversata dell’oasi”); **“Aspetto la tua impronta”** (da “La stella del libero arbitrio”).

DANTE, “Divina Commedia”, “Paradiso”.

Struttura della Cantica. Presentazione, lettura e analisi del testo dei seguenti canti: **I**; **III** (vv. 34-108); **VI** (vv. 1-111); **XI** (vv. 42- 117); **XVII** (vv. 31-99); **XXXIII**.

L’insegnante
Prof.ssa Debora Moretti

5.8 SELEZIONE DI TESTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

- VERGA, “Rosso Malpelo”, r. 1-8, pag. 169 vol. 5.
VERGA, “La lupa”, vol. 5, pag. 182
D’ANNUNZIO, da “Il piacere”, “Andrea Sperelli, l’eroe dell’Estetismo”, r. 7-16, pag. 455 vol. 5.
D’ANNUNZIO, “La pioggia nel pineto”, vv. 97-109, pag. 354 vol. 5.
PASCOLI, “Novembre”, pag. 287 vol. 5.
PASCOLI, “La digitale purpurea”, vv. 1-5 (in fotocopia).
F.T. MARINETTI, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, artt. 1-3 (in fotocopia)
SVEVO, da “Una vita”, “Le ali del gabbiano”, ultimi due paragrafi (in fotocopia)
SVEVO, da “Senilità”, “L’incipit di Senilità”, r. 1-12 pag. 202 vol. 6.
SVEVO, da “La coscienza di Zeno”, “La prefazione del dottor S.”, pag. 211 vol. 6.
SVEVO, da “La coscienza di Zeno”, “Il finale del romanzo”, r. 8-18, pag. 229 vol. 6.
PIRANDELLO, “Ciaula scopre la luna”, ultimi cinque paragrafi (da “Grande, placida...”); in fotocopia.
PIRANDELLO, “Il treno ha fischiato”, r. 104-117, pag. 161 vol. 6.
PIRANDELLO, DA “Uno, nessuno e centomila”, “Il finale”, r. 1-9, pag. 113 vol. 6.
PIRANDELLO, da “Sei personaggi in cerca d’autore”, “L’irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico”, r. 188-208, pag. 126 vol. 6.
UNGARETTI, “In memoria”, vv. 10-21, pag. 299 vol. 6.
UNGARETTI, “I fiumi”, vv. 9-20, pag. 305 vol. 6.
UNGARETTI, “San Martino del Carso”, pag. 325 vol. 6.
MONTALE, “I limoni”, prima strofa (in fotocopia)
MONTALE, “L’anguilla”, pag. 456 vol. 6.
MONTALE, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, pag. 433, vol. 6.
MONTALE, “Ho sceso dandoti il braccio” (in fotocopia).
SABA, “A mia moglie”, prima strofa, pag. 365 vol. 6.
SABA, “Mio padre è stato per me l’assassino”, pag. 385, vol. 6.
LEVI, da “Se questo è un uomo”, poesia proemiale, pag. 733 vol. 6.
SPAZIANI, “Aspetto la tua impronta” (in fotocopia).
- DANTE, “Paradiso”, canto I, vv. 70-75.
DANTE, “Paradiso”, canto VI, vv. 97-102.
DANTE, “Paradiso”, canto XVII, vv. 46-51.
DANTE, “Paradiso”, canto XXXIII, vv. 1-6.

5.9 STORIA E FILOSOFIA

STORIA

La periodizzazione di Hobsbawm: “Il lungo Ottocento” e “Il secolo breve”: nuclei tematici essenziali

L'età degli imperi(1875- 1914)

- ❖ la battaglia di Sedan: la nascita della Germania unita e la Terza Repubblica francese
- ❖ La Seconda rivoluzione industriale ed il protezionismo
- ❖ La “corsa agli imperi”. Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo
- ❖ Le diverse modalità di conquista di Africa ed Asia
- ❖ La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno
- ❖ L'ingresso delle masse nella vita civile: la nascita dei primi partiti di massa.
- ❖ La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali socialiste

L'età giolittiana

- L'Italia post-unitaria (1861-1900): alta conflittualità sociale, ascesa delle classi lavoratrici, colonialismo e “triplicismo”
- La politica di Giolitti tra decollo industriale, riformismo sociale e colonialismo
- Il rapporto con i socialisti ed i cattolici. Il Patto Gentiloni
- Successi e limiti del riformismo giolittiano
- La crisi del sistema giolittiano ed il governo Salandra

L'alba del “Secolo breve”: un quadro sinottico

- ❖ Luci ed ombre della *Belle Epoque*
- ❖ Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica
- ❖ Gran Bretagna e Francia fra imperialismo e riforme
- ❖ La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione
- ❖ L'impero austro-ungarico dilaniato dai nazionalismi

- ❖ La decadenza dell'Impero ottomano e la crisi balcanica: la nascita della Serbia, il nazionalismo slavo, il militarismo austriaco e l'imperialismo russo.
- ❖ La Germania di Guglielmo II: il nuovo corso

L'ETA' DELLA CATASTROFE

La Prima Guerra Mondiale:

- ❖ Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania
- ❖ Le principali cause della Prima guerra mondiale
- ❖ La scintilla: la "polveriera" balcanica
- ❖ Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti
- ❖ Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano
- ❖ Il 1917: l'anno di svolta
- ❖ L'entrata in guerra degli USA, i Quattordici punti di Wilson

La rivoluzione russa

- ❖ Le due rivoluzioni che fanno cadere lo zar. I soviet
- ❖ I protagonisti
- ❖ Lenin e le *Tesi d'aprile*: la rivoluzione proletaria
- ❖ La pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep.
- ❖ Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin
- ❖ Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei *kulaki* e piani quinquennali
- ❖ Le grandi purghe e i Gulag

I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa

- ❖ La Conferenza di Parigi: una pace punitiva. Lo scontro fra Wilson e la Francia
- ❖ Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica
- ❖ Il crollo dei quattro imperi
- ❖ La fine della questione orientale: la repubblica turca e la pace di Losanna; la spartizione dei territori dell'Impero ottomano fra Inghilterra e Francia: i mandati.

❖ L'Italia ed il mito della "vittoria mutilata"

❖ La nascita della società delle Nazioni

Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie: un quadro sinottico

❖ Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il *New Deal*

❖ L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

❖ La Germania: la feconda ma breve stagione della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

❖ Fascismi e movimenti autoritari in Europa

❖ Il conflitto italo-etiopeo

❖ La guerra di Spagna e la dittatura di Franco

I totalitarismi del Novecento

❖ Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario"

❖ Gli esempi: comunismo sovietico, fascismo e nazismo. Analogie e differenze

❖ Totalitarismo e società di massa: la definizione di Hannah Arendt

❖ Il fascismo fu un vero totalitarismo?

L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo

❖ La crisi del dopoguerra: il mito della vittoria mutilata, l'impresa di Fiume, l'amarezza dei reduci

❖ Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione

❖ La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi

❖ I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro

❖ La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf

Le tappe dell'ascesa e del declino dello Stato fascista: quadro sinottico

❖ Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco

❖ Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.

❖ La politica interna e politica economica del fascismo.

- ❖ Il corporativismo
- ❖ Repressione e consenso
- ❖ Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell’Etiopia ed all’Asse Roma-Berlino

La Germania e l’avvento del nazionalsocialismo

- ❖ Analogie e differenze con il fascismo italiano
- ❖ La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar
- ❖ Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- ❖ Il fallito *Putsch* di Monaco
- ❖ Il nazismo al potere

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

- La crisi di Wall Street e le sue conseguenze
- Verso la Guerra totale: il 1938, l’Anschluss e l’appeasement europeo; gli accordi di Monaco
- Il patto Ribbentrop-Molotov e l’invasione della Polonia
- Lo scoppio della guerra e la “guerra lampo” tedesca: l’occupazione della Francia
- L’entrata in guerra dell’Italia e la “guerra parallela”
- Il 1941: l’operazione Barbarossa; la Carta Atlantica; Pearl Harbour e l’ingresso degli Usa in guerra
- Il Patto delle Nazioni Unite
- 1942/1943: la svolta della guerra e le vittorie alleate
- Lo sbarco in Sicilia e la fine del fascismo
- La Resistenza italiana: il Cln e il Clanai
- 1944: lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il 1945, la fine della guerra, la Conferenza di Jalta
- Hiroshima e Nagasaki: la guerra atomica
- La conferenza di Potsdam

FILOSOFIA

Assoluto, realtà e coscienza nell’idealismo

- ❖ Il Romanticismo tedesco: caratteri generali
- ❖ L'idealismo assoluto di Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali
- ❖ L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: partizione dell'opera e studio della Filosofia dello Spirito

La reazione all'hegelismo

- **Schopenhauer**: la realtà è Razionalità?
- La critica alla Ragione hegeliana: la volontà di vivere
- Il ritorno a Kant ed a Platone ed il recupero della saggezza orientale
- ❖ Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- ❖ La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo cosmico
- ❖ L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. *La Noluntas*
- ❖ **Kierkegaard**: il Singolo e l'esistenza come Possibilità ed Angoscia
- ❖ La critica al sistema hegeliano: la categoria del Singolo
- ❖ L'Esistenza come Possibilità e Scelta
- ❖ Angoscia e Disperazione
- ❖ Gli stadi della vita
- ❖ Il Singolo e Dio. Il paradosso della fede
- ❖ **Destra e Sinistra hegeliane**
- ❖ Conservazione o distruzione della religione?
- ❖ Feuerbach: l'alienazione e la Filosofia dell'avvenire
- ❖ Il concetto di alienazione fra Hegel, Feuerbach e Marx
- ❖ I "Maestri del sospetto": **Marx, Nietzsche e Freud**

Marx

- ❖ Marx e la rivoluzione industriale: la dialettica come metodo di analisi, la ripresa della dialettica hegeliana, la formulazione del materialismo storico ed i suoi riflessi in campo storico, economico e sociale.
- ❖ La critica al pensiero economico classico e l'alienazione
- ❖ Marx maestro del sospetto: la "rottura" del quadro socio-economico. Struttura e sovrastruttura e la critica all'ideologia (*Ideologia tedesca*)
- ❖ Il *Manifesto del partito comunista*: comunismo e lotta di classe

Nietzsche

- ❖ Nietzsche pensatore "inattuale" profeta della crisi del soggetto tipica del '900: il legame con il mondo della letteratura e dell'arte e le mistificazioni ideologiche del suo pensiero
 - ❖ Oltreuomo o Superuomo?
- ❖ Le fasi del pensiero di Nietzsche e le opere principali
- ❖ Dionisiaco ed Apollineo. Il legame con Schopenhauer e Wagner ed il ruolo catartico dell'arte
- ❖ La fase "illuministica" ed il metodo critico-genealogico, la morte di Dio ed il nichilismo
- ❖ Oltreuomo, fedeltà alla terra, volontà di potenza ed eterno ritorno
 - ❖ Genealogia della morale, morale degli schiavi e morale dei signori, trasmutazione di tutti i valori

Freud

- ❖ le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell'io; "l'io non più padrone a casa propria"
- ❖ La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche
 - ❖ La struttura della personalità e l'origine della nevrosi
 - ❖ L'interpretazione dei sogni
 - ❖ La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

Filosofia e politica: i totalitarismi nell'analisi di Hannah Arendt

L'insegnante,
prof.ssa Irene Daddi

5.10 MATEMATICA E FISICA

MATEMATICA

Premessa:

Alle poche ore settimanali (due) in questo anno scolastico si sono aggiunti i disagi derivanti dalla didattica a distanza causa Coronavirus. Sono state affrontate le principali tematiche del quinto anno: tali tematiche, pur essendo comunque sempre affrontate evitando complessità algebriche, sono state trattate, in questo anno scolastico semplificando, eventualmente, la complessità di calcolo, ma cercando di affrontare i concetti di base, fino al calcolo degli integrali e di semplici aree comprese fra una funzione e l'asse delle x. Sicuramente, per quanto riguarda l'ultima parte del programma, è mancato il tempo per quella assimilazione che si ottiene con una ripetizione continua degli esercizi, ma la classe ha compreso i punti fondamentali del corso.

Contenuti disciplinari

Funzioni

Il concetto di funzione: dominio e codominio.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti di funzioni reali

Intorni

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Definizione di limite destro e di limite sinistro

Operazioni sui limiti e calcolo dei limiti di:

funzioni razionali intere e fratte, delle funzioni goniometriche, delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Forme indeterminate. (∞/∞ ; $\infty-\infty$; $0/0$)

Funzioni continue

Definizione di funzioni continue. Funzione continua in un punto.

Continuità delle funzioni in un intervallo.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivata di una funzione.

Significato geometrico della derivata.

Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della variabile indipendente,

derivata della funzione $y = x^\alpha$ $\alpha \in \mathbb{R}$, derivata di $y = e^x$, derivata di $y = \log_e x$, derivata di $y = \sin x$, derivata di $y = \cos x$.

Derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni

Derivate di ordine superiore.

Lo studio delle funzioni razionali e razionali fratte

Punti stazionari: Punti stazionari di massimo e di minimo, punti stazionari di flesso.

Asintoti.

La concavità di un grafico

Lo studio di una funzione razionale e razionale fratta.

Integrali indefiniti

Il concetto di primitiva di una funzione

Definizione di integrale indefinito.

Integrali immediati

Integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione.

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua in un intervallo limitato e chiuso.

Calcolo dell'integrale definito

Calcolo delle aree "sotto" o "sopra" una curva.

FISICA

Premessa:

Alle poche ore settimanali curricolari (due), in questo anno scolastico, si sono aggiunti i disagi derivanti dalla situazione Coronavirus. La classe si è impegnata, anche durante il mio periodo di assenza, causa malattia, e ha mantenuto un comportamento corretto.

Il programma è stato sviluppato ponendo attenzione allo studio delle leggi fisiche e all'analisi delle stesse utilizzando le conoscenze matematiche a loro disposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Analogia con l'interazione gravitazionale.

La costante dielettrica di un mezzo

Il campo elettrico:

Campi scalari e campi vettoriali. Un campo di forze elettriche. Campo creato da una carica puntiforme. Campo creato da più cariche puntiformi. Le linee di forza del campo.

La differenza di potenziale:

Il lavoro del campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. Relazione fra campo e differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica

La corrente elettrica: La corrente elettrica. Circuito e corrente elettrica. Il ruolo della pila. L'intensità di corrente elettrica. Amperometro e voltmetro. La potenza elettrica.

La resistenza elettrica:

Relazione fra tensione e corrente elettrica. La prima legge di Ohm. La potenza dei conduttori ohmici. La seconda legge di Ohm. (analogia idraulica). La resistività. Resistività e temperatura.

L'effetto termico della corrente

L'effetto Joule. La legge di Joule. Applicazioni della legge di Joule.

I circuiti elettrici

Resistenze in serie. La resistenza equivalente della serie. La potenza nel circuito in serie. Resistenze in parallelo. Il primo principio di Kirchhoff. Il collegamento in parallelo. La resistenza equivalente. La potenza nei circuiti in parallelo. Disposizione serie-parallelo. La resistenza interna di un amperometro. La resistenza interna di un voltmetro. La resistenza interna di un generatore.

Il campo magnetico: I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Campo magnetico terrestre. Forze fra magneti e corrente. Campo magnetico generato da una corrente.

Forze su conduttori percorsi da corrente.

Forza su un conduttore. Esperienza di Faraday. Interazione fra correnti.

L'insegnante,
prof.ssa Diana Nucci

5.11 STORIA DELL'ARTE

Libro di Testo:

-Il Cricco Di Teodoro -"Itinerario nell'arte" Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – Terza Edizione
.Versione verde – Edizioni Zanichelli-

RELAZIONE

La classe ha iniziato Storia dell'arte in classe terza e si è impegnata con interesse nell'attività scolastica con differenze tra gli alunni.

In particolare minore l'impegno degli alunni maschi.

La partecipazione per lo più attiva ha consentito di raggiungere buoni risultati anche se alcuni alunni hanno avuto un impegno discontinuo.

PROGRAMMA SVOLTO

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:

-Antonio Canova:"Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere","Ebe","Paolina Borghese","Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-Jacques-Louis David: "Autoritratto", "Marco Attilio Regolo e la figlia", Le accademie di nudo, "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Leonida alle Termopili", "Marte disarmato".

-Architettura neoclassica in Europa:

-Robert Adam: "Kedleston Hall",

- Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",

-Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",

- Giacomo Quarenghi: "Accademia delle scienze".

ROMANTICISMO:

-Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".

- Eugene Delacroix: "La barca di Dante", "La libertà che guida il popolo", "Le donne di Algeri", "Il rapimento di Rebecca", "Giacobbe lotta con l'angelo".

- Francesco Hayez: "Aiace d'Oileo", "Atleta trionfante", "La congiura dei Lampugnani", "I profughi di Parga", "Pensiero malinconico", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

REALISMO:

- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna".

I MACCHIAIOLI:

- Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda", "In vedetta", "Bovi al carro", "Viale delle cascine".

ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

- Joseph Paxton: "Palazzo di Cristallo",

- Gustave-Alexandre Eiffel: "Torre Eiffel",

-Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II",

-Emanuele Rocco: "Galleria Umberto I".

IL RESTAURO ARCHITETTONICO.

LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

-Eduard Manet: "La barca di Dante", "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle folies Bergère".

- Claude Monet: "Ville a Bordighera", "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Ruen", "Lo stagno delle ninfee".

-Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Quattro ballerine in blu".

- Pierre-Auguste Renoir: "Ritratto di giovinetta", "Grenouillere" (a confronto con Monet), Moulin de la Galette", "Colazione dei cannottieri", "Le bagnanti".

POST-IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-oise”, “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

PUNTINISMO:

- George Seurat: “Ragazzo seduto”, “Donna seduta con parasole”, “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.

-Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto:

“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”.

“La casa gialla”, “Studio di albero”, I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles”, “La pianura della Crau”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

ART NOUVEAU:

-Williams Morris: La arts and Crafts Exhibition Society, “Il ladro di fragole”, “La foresta”, “Le stagioni”.

-Henry Van de Velde “Manifesto”, scrivania,

-Otto Wagner: ringhiera, majolikahaus, ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.

-Hector Guimar: stazione della metropolitana.

-Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.

- Antoni Gaudì: “Casa Mila”.

-Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.

-Gustav Klimt: disegni, “GiudittaI”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “I“Danae”, “La culla”.

-Joseph Maria Olbrich:” Palazzo della Secessione”.

-Adolf Loos: “Casa Scheu”.

I FAUVES:

-Henri Matisse: “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE:

- Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.

-Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”

FUTURISMO:

-Umberto Boccioni: “Autoritratto”, “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addi”, I e II versione, “Forme uniche della continuità nello spazio” e Aereofuturismo.

CUBISMO:

-Pablo Picasso: “Bevitrice di assenzio”, “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Ritratto di Dora Maar”, “Guernica”, “Nobiluomo con pipa”.

SURREALISMO:

-Salvator Dali: Studio “Costruzione molle con fave bollite”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un ape”, “Ritratto di Isabel Styler-Tas.

DADA:

-Marcel Duchamp: “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”

DER BLAUE REITER:

-Vasilij Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”, Coppia a cavallo”, “Murnau”, “Composizione VI”, “Alcuni cerchi”, “Blu cielo”.

DE STIJL:

-Piet Mondrian: “Il crisantemo”, “Mulino”, “Il mulino Vinkel al sole”, “Fattoria”, “L’albero rosso” e altri, “Composizione 10”, “Composizione 11”, “Composizione 1”.

ARCHITETTURA RAZIONALISTA E BAUHAUS:

-Walter Gropius: sede del Bauhaus, Officine Fagus.

METAFISICA:

-Giorgio De Chirico: “L’enigma dell’ora”, “Le muse inquietanti”, “I navigatori”.

-Giorgio Morandi: “Natura morta metafisica”, “Natura morta di oggetti in viola”, “Natura morta”.

ARTE INFORMALE:

-Alberto Burri: “Sacco e rosso”, “Cretto nero”.

SPAZIALISMO:

-Lucio Fontana: “Concetto spaziale”.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO:

ACTION PAINTING:

-Jackson Pollock: “Foresta incantata”, “Pali e blu”, “Pasqua e totem”.

NEW DADA:

POP-ART:

Andy Warhol: “Bottiglie di coca cola verdi”, “Marilyn”, “Sedia elettrica”, “Minestra in scatola Campbell’s”.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA in generale.

L’insegnante
Donatella Chermisi

5.12 SCIENZE NATURALI

1. Biomolecole: struttura e funzione

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Le proteine. Gli amminoacidi. Legame peptidico. La struttura delle proteine. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

Approfondimento: I gas nervini

Carl e Gerty Cori svelano il metabolismo del glicogeno

2. Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine. Organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposoni.

Approfondimento: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

3. Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNAligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La produzione biotecnologica dei farmaci. I modelli animali transgenici. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente

Approfondimento: Clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly

4. I fenomeni vulcanici

Attività vulcanica e chimismo dei magmi. I diversi tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione geografica del vulcanismo esplosivo ed effusivo: dorsali oceaniche, hotspot e Cintura di fuoco.

Studio di caso: il Vesuvio.

5. I fenomeni sismici

Cause dei terremoti. Modello del rimbalzo elastico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Magnitudo e intensità a confronto: scala Richter e MCS. Distribuzione geografica dei terremoti: analogie con i fenomeni vulcanici. Tettonica delle placche: margini convergenti e margini divergenti.

LIBRI DI TESTO

G. Valitutti e altri - "Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica e biotecnologie" – Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto - "Il globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu" – Zanichelli

L'insegnante,
prof.ssa Benedetta Ghezzi

5.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nel corrente anno scolastico la parte pratica della disciplina è stata particolarmente ridotta: la classe, anche negli anni precedenti mai, in generale, particolarmente attiva, si è volentieri adeguata, quando in presenza, alle linee guida ministeriali piuttosto limitanti, prescrittive e ansiogene, relative a quanto “consentito” fare causa pandemia! Ho quindi seguito il consiglio di privilegiare l’attività all’aria aperta che non prevedesse contatto fisico, basando la nostra lezione settimanale su salutari e piacevoli camminate, che almeno mi hanno consentito di coltivare un rapporto positivo, più diretto e approfondito con i ragazzi!

Parte pratica

- Il riscaldamento: finalità e principi fisiologici.
- Camminate - trekking.
- Esercizi, percorsi e circuiti polivalenti per il consolidamento delle qualità motorie coordinative e condizionali.
- Giochi motori e sportivi.

Progetto “Arezzo Cuore” (inserito anche nel cronogramma di educazione civica): visione slides con la procedura BLS-D aggiornata a causa della attuale situazione epidemica, retraining pratico della tecnica di esecuzione del M.C.E. e dell’applicazione del D.A.E., esame teorico e pratico per la certificazione di esecutore BLS-D., apprendimento delle manovre di disostruzione delle vie aeree. Gli studenti hanno partecipato con impegno alle varie fasi e conseguito la certificazione relativa al Progetto, tutti ad eccezione di una studentessa, assente per motivi di salute nei giorni di svolgimento dell’esame pratico.

Didattica a distanza

- I movimenti fondamentali e le abilità motorie.
- Approfondimenti sull’anatomia e la fisiologia di alcune componenti dell’apparato locomotore: apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, la colonna vertebrale con le sue curve fisiologiche, le posture corrette e i paramorfismi.
- Cenni sulla storia dei Giochi Olimpici moderni.
- Presentazione individuale di personaggi sportivi significativi dal punto di vista storico-politico.
- Educazione alimentare e salute: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, indice di massa corporea, gli integratori alimentari e lo sport, la piramide alimentare.
- La “doppia” piramide alimentare, che mette in relazione la dieta mediterranea con la sostenibilità ambientale dell’alimentazione (argomento inserito nel cronogramma di educazione civica).

5.14 EDUCAZIONE CIVICA

Italiano

La Costituzione italiana:

art. 11, la guerra, in collegamento alla poesia del Novecento;

art. 37, divieto del lavoro minorile e protezione dei giovani sul luogo di lavoro, in collegamento alle opere di Verga.

Storia e Filosofia

-la Costituzione italiana, storia, struttura e lettura dei Principi fondamentali (art.1-12)

-Costituzioni e legalità nella prima metà del '900: la violazione dei diritti nei totalitarismi

-Riflessioni sulla nascita e lo sviluppo dei regimi totalitari (Arendt)

Inglese

- Women's Rights (V. Woolf)
- Dictatorship and Propaganda (G. Orwell)
- A new State is born (presentazione degli studenti)
- Gender discrimination

Spagnolo L2

La emigración (in fotocopia)

Francese

Dal sito tv5 monde :

- Ces déchets qui finissent dans le lac Léman (compréhension orale)

- Comment limiter la pollution de l'eau (production écrite)

- "Shamengo : les pionniers de l'écologie" sono stati proposti i seguenti video con svolgimento dei relativi esercizi e attività orali :

- Suède : la première chaîne hôtelière verte.
- France : le polyter
- Canada : des salades sur les toits
- Afrique du sud : le tourniquet pompe à eau

Articoli (su didattica)

1--dal sito : notre- planète.info

« Manger trop de viande est une aberration pour l'environnement et la santé ».

2-"Quels liens entre les zoonoses (dont la Covid-19) et les dégradations environnementales?"

Tedesco

L'ideologia razziale del nazionalsocialismo, le leggi razziali e la persecuzione degli ebrei dal 1938 al 1945.

Spagnolo L3

- Biografías de los grandes personajes femeninos españoles o hispanoamericanos de los siglos XIX y XX: los derechos de las mujeres.
- La mujer en la sociedad hispanoamericana: "El hogar no es deber de nadie, sino tarea de todos", cortometraje sobre el día internacional de la mujer
- La dictadura franquista y la condición de la mujer (1939-1975). La Constitución de 1978
- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y "Las madres y abuelas de Plaza de mayo", "La marcha del silencio" del 20 de mayo.

Biografie dei grandi personaggi femminili ispanici dei secoli XIX e XX: i diritti delle donne.

La donna nella società ispanoamericana: "El hogar no es deber de nadie, sino tarea de todos", cortometraggio per la festa internazionale della donna.

La dittatura franchista e la condizione della donna (1939-1975); La Costituzione del 1978

Le dittature del Cono sud (Argentina, Cile e Uruguay): i *desaparecidos* e "Las madres y abuelas de Plaza de mayo", "La marcha del silencio" del 20 maggio.

Scienze

- Concetti fondamentali di Agenda 2030; i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile, caratteristiche fondanti e destinatari.

- Legge n.119/2017 "Disposizioni in materia di campagna vaccinale". Riferimento ad art. 32 della costituzione.
- Enti ed iter procedurale per la creazione e la commercializzazione di un farmaco/vaccino. Il ruolo di AIFA, EMA e FDA – video da “La notte dei ricercatori, 2020 – UniFi-
- Le biotecnologie e il dibattito etico.
- Prevenzione, previsione e gestione del rischio vulcanico: i piani di evacuazione delle Protezione Civile.
- Calcolo del rischio sismico: la pericolosità sismica in Italia.

Educazione motoria

Progetto “Arezzo Cuore”: visione slides con la procedura BLS-D aggiornata a causa della attuale situazione epidemica, retraining pratico della tecnica di esecuzione del M.C.E. e dell’applicazione del D.A.E., esame teorico e pratico per la certificazione di esecutore BLS-D., apprendimento delle manovre di disostruzione delle vie aeree.

Gli studenti hanno partecipato con impegno alle varie fasi e conseguito la certificazione relativa al Progetto, tutti ad eccezione di una studentessa, assente per motivi di salute nei giorni di svolgimento dell’esame pratico.

Religione

- La sfida ecologica: degrado e inquinamento;
- Diritti umani: sfruttamento minorile; lotta al caporalato e allo sfruttamento degli immigrati;

5.15 IRC

Il gruppo degli alunni che si sono avvalsi dell’insegnamento della Religione Cattolica ha maturato, nel corso dell’anno, interesse e partecipazione attiva.

Gli alunni hanno dimostrato una buona capacità cognitiva e una buona capacità riflessiva in ordine alle tematiche affrontate.

Le metodologie si sono basate su lezione frontale e interattiva, inoltre sulla visione di filmati volti a stimolare la riflessione di gruppo. Il lavoro si è svolto con un discreto senso di responsabilità e serietà.

Riguardo ai contenuti disciplinari sono stati affrontati i seguenti temi:

- Unicità ed irripetibilità dell’essere umano; riflessioni sulla propria esistenza: La Bioetica
- Il Valore dell’uomo e i valori etici;
- Eutanasia e pratiche di fine vita;
- L’aborto;
- L’omosessualità;
- La sessualità e il matrimonio;
- Il Volontariato espressione della carità cristiana;
- La terra un dono: l’Ecologia.

L’insegnante
Prof.ssa Monica Mancini

6. ALLEGATI

Si allegano qui di seguito le tracce degli elaborati assegnati agli studenti indicati alla pag. 23.

ELABORATO A
Tema solitudine e isolamento
ESAME DI STATO a.s. 2021-2021
Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi della solitudine e dell'isolamento, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)



Edward Hopper, Nightwalks, 1942, The Art Institute of Chicago

ELABORATO A1
Tema solitudine e isolamento

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021
Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi della solitudine e dell'isolamento, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

“At about five o'clock our procession of three cars reached the cemetery and stopped in a thick drizzle beside the gate — first a motor hearse, horribly black and wet, then Mr. Gatz and the minister and I in the limousine, and a little later four or five servants and the postman from West Egg in Gatsby's station wagon, all wet to the skin. Only Gatsby's father, the minister, Nick, and four or five servants came to the cemetery. The little amount of people is just very sad to hear because it's only who's hosting it, the one that has to do the ministering, the father, and the people that worked for Gatsby. No friends or other family came. Everyone loves to have fun and whenever there is something exciting going on they will go to it, but when not everything is a party, they are nowhere to be found.”

(F. S. Fitzgerald, The Great Gatsby)

ELABORATO B

La figura della donna

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco (3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema della figura della donna, affrontato sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

“One goes into the room--but the resources of the English language would be much put to the stretch, and whole flights of words would need to wing their way illegitimately into existence before a woman could say what happens when she goes into a room. The rooms differ so completely; they are calm or thunderous; open on to the sea, or, on the contrary, give on to a prison yard; are hung with washing; or alive with opals and silks; are hard as horsehair or soft as feathers--one has only to go into any room in any street for the whole of that extremely complex force of femininity to fly in one's face. How should it be otherwise? For women have sat indoors all these millions of years, so that by this time the very walls are permeated by their creative force, which has, indeed, so overcharged the capacity of bricks and mortar that it must needs harness itself to pens and brushes and business and politics. But this creative power differs greatly from the creative power of men. Every woman should have a room of one's own.”

Virginia Woolf, A Room of One's Own (1922)

ELABORATO B1

Tema la figura della donna

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema della figura della donna, affrontato sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

Als er am nächsten Abend nach Hause kam, schob sie ihm vier Scheiben Brot hin. Sonst hatte er immer nur drei essen können. "Du kannst ruhig vier essen", sagte sie und ging von der Lampe weg. "Ich kann dieses Brot nicht so recht vertragen. Iss doch man eine mehr. Ich vertragen es nicht so gut." Sie sah, wie er sich tief über den Teller beugte. Er sah nicht auf. In diesem Augenblick tat er ihr leid. "Du kannst doch nicht nur zwei Scheiben essen", sagte er auf seinen Teller. "Doch. Abends vertragen ich das Brot nicht gut. Iss man. Iss man." Erst nach einer Weile setzte sie sich unter die Lampe an den Tisch.

Wolfgang Borchert, **Das Brot** (1945)

ELABORATO C
Tema la guerra
ESAME DI STATO a.s. 2020 - 2021
Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Spagnolo(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema degli orrori della guerra affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (400 parole)

The soldier

If I should die, think only this of me:
That there's some corner of a foreign field
That is for ever England. There shall be
In that rich earth a richer dust concealed;
A dust whom England bore, shaped, made aware,
Gave, once, her flowers to love, her ways to roam,
A body of England's, breathing English air,
Washed by the rivers, blest by suns of home.

And think, this heart, all evil shed away,
A pulse in the eternal mind, no less
Gives somewhere back the thoughts by England given;
Her sights and sounds; dreams happy as her day;
And laughter, learnt of friends; and gentleness,
In hearts at peace, under an English heaven.

Rupert Brooke

ELABORATO C1
Tema la guerra

ESAME DI STATO a.s. 2020 - 2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema degli orrori della guerra affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

The soldier

If I should die, think only this of me:
That there's some corner of a foreign field
That is for ever England. There shall be
In that rich earth a richer dust concealed;
A dust whom England bore, shaped, made aware,
Gave, once, her flowers to love, her ways to roam,
A body of England's, breathing English air,
Washed by the rivers, blest by suns of home.

And think, this heart, all evil shed away,
A pulse in the eternal mind, no less
Gives somewhere back the thoughts by England given;
Her sights and sounds; dreams happy as her day;
And laughter, learnt of friends; and gentleness,
In hearts at peace, under an English heaven.

Rupert Brooke

ELABORATO D
Tema malattia e sofferenza

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi di malattia e sofferenza, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

»Weg muß es«, rief die Schwester, »das ist das einzige Mittel, Vater. Du mußt bloß den Gedanken loszuwerden suchen, daß es Gregor ist. Daß wir es solange geglaubt haben, das ist ja unser eigentliches Unglück. Aber wie kann es denn Gregor sein? Wenn es Gregor wäre, er hätte längst eingesehen, daß ein Zusammenleben von Menschen mit einem solchen Tier nicht möglich ist, und wäre freiwillig fortgegangen. Wir hätten dann keinen Bruder, aber könnten weiter leben und sein Andenken in Ehren halten. So aber verfolgt uns dieses Tier, vertreibt die Zimmerherren, will offenbar die ganze Wohnung einnehmen und uns auf der Gasse übernachten lassen.

Franz Kafka „**Die Verwandlung**“ 1912

ELABORATO DI
Tema malattia e sofferenza

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Tedesco(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino i temi di malattia e sofferenza, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura tedesca.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in tedesco (400 parole)

Drei waren es. In drei alten Uniformen. Einer hatte einen Pappkarton, einer einen Sack. Und der dritte hatte keine Hände. Erfroren, sagte er, und hielt die Stümpfe hoch. Dann drehte er dem Mann die Manteltasche hin. Tabak war darin und dünnes Papier. Sie drehten Zigaretten. Aber die Frau sagte: Nicht, das Kind.

Da gingen die vier vor die Tür und ihre Zigaretten waren vier Punkte in der Nacht. Der eine hatte dicke umwickelte Füße. Er nahm ein Stück Holz aus seinem Sack. Ein Esel, sagte er, ich habe sieben Monate daran geschnitzt. Für das Kind. Das sagte er und gab es dem Mann. Was ist mit den Füßen? fragte der Mann. Wasser, sagte der Eselschnitzer, vom Hunger. Und der andere, der dritte? fragte der Mann und befühlte im Dunkeln den Esel. Der dritte zitterte in seiner Uniform: Oh, nichts, wisperte er, das sind nur die Nerven. Man hat eben zuviel Angst gehabt

Wolfgang Borchert, “Die drei dunklen Könige“ (1946)

ELABORATO E
Tema amore e sofferenza

ESAME DI STATO a.s. 2021-2021

Discipline di Indirizzo 2° Prova Esame : Inglese (1° lingua); Spagnolo(3° lingua)

Il candidato prenda spunto dal documento ed elabori due testi nelle due lingue indirizzo di esame che trattino il tema dell'amore, sentimento unico e intenso, causa di dolore e sofferenza, affrontati sia in letteratura inglese che in letteratura spagnola.

I testi, pur privilegiando i contenuti affrontati nei programmi delle rispettive lingue, dovranno anche includere collegamenti e spunti ad altre letterature e discipline del corso di studi e/o esperienze personali inerenti al tema proposto.

- Testo in inglese (600 parole)
- Testo in spagnolo (almeno 400 parole)

[...] Si Tita no podía casarse ni tener hijos, ¿quién la cuidaría entonces al llegar a la senectud? ¿Cuál era la solución acertada en estos casos? ¿O es que no se esperaba que las hijas que se quedaban a cuidar a sus madres sobrevivieran mucho tiempo después del fallecimiento de sus progenitoras? ¿Y dónde se quedaban las mujeres que se casaban y no podían tener hijos, quién se encargaría de atenderlas? Es más, quería saber, ¿cuáles fueron las investigaciones que se llevaron a cabo para concluir que la hija menor era la más indicada para velar por su madre y no la hija mayor? ¿Se había tomado alguna vez en cuenta la opinión de las hijas afectadas? ¿Le estaba permitido al menos, si es que no se podía casar, conocer el amor? ¿O ni siquiera eso? [...]

Laura Esquivel “**Como agua para chocolate**”, cap. 1